

# IMAGENS OUTRAS: CONSTRUÇÃO DE UMA PROPOSTA DIDÁTICA A PARTIR DA REFLEXÃO ENTRE PRODUÇÃO DE IMAGENS, SUSTENTABILIDADE, IMPRESSÃO BOTÂNICA E GEOTINTA

Kamily da Fonseca Nicomedes, Sérgio Luiz Alves da Rocha e Carla Bilheiro Santi  
carla.santi@ifrj.edu.br

Vivemos uma emergência climática que impacta a vida humana e compromete o futuro, evidenciando a necessidade urgente de ações voltadas à mitigação das mudanças climáticas e à transformação social. A Agenda 2030, por meio de seus 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), estabelece um plano global para alcançar um mundo mais resiliente e sustentável. Nesse contexto, o ODS 13 (Ação contra a mudança global do clima), em sua meta 13.3, enfatiza a importância da educação como instrumento de conscientização e fortalecimento da capacidade humana e institucional para promover medidas de adaptação e mitigação. A Educação Ambiental Crítica surge como ferramenta pedagógica, emancipatória e dialógica, que propõe reflexões profundas sobre a relação sociedade-natureza. Embora vivamos em um cenário digital marcado pelo consumo intenso de imagens, sobretudo pelas novas gerações conectadas às redes sociais, ainda há pouco debate sobre seus processos de produção e circulação. Registrar imagens remete aos ancestrais, que preservaram sua identidade cultural com tingimentos naturais extraídos de frutas, sementes e folhas. Inspirado nessa perspectiva sustentável e na Lei 11.645/08, que institui o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena, este trabalho apresenta reflexões sobre povos originários utilizando técnicas de tingimento natural aplicadas à produção de imagens. O objetivo é desenvolver uma cartilha para professores da educação básica, a partir das metodologias de Impressão Botânica e Geotinta, relacionando-as à Agenda 2030. A metodologia para elaboração da cartilha educativa foi dividida em duas etapas. A prática: realização de minicursos e oficinas em Instituições de ensino e no evento LER-Festival do Leitor; desenvolvimento das técnicas de *ecoprint* (utiliza calor para imprimir plantas em tecido e papel), *Tatakizome* (baseado na pressão de plantas sobre o tecido) e *Geotinta* (tinta natural feita com pigmento de solos). E teórica: relacionando as metas dos ODS com as técnicas desenvolvidas, com a educação ambiental crítica e a Lei 11.645/08. A cartilha apresenta sugestões práticas para integrar os ODS, a produção de imagens e a valorização do conhecimento ancestral, servindo como base para cursos em Instituições de Ensino para o aperfeiçoamento das práticas a partir da discussão com docentes.

**Palavras-chave:** Sustentabilidade; Processos Históricos; Impressão Botânica; Geotinta; Imagens.

**Área de conhecimento:** Ensino; Multidisciplinar

**Financiamento:** CNPq

