

PROJETO DE CURRICULARIZAÇÃO ENTRE TRAMAS E CULTURAS - CULTURA AFRO-BRASILEIRA

Ágatah Telassim Reis Facchini¹

Liliane Guimarães Pimentel²

Victorya da Maia Sousa³

Ester Ribeiro Barbieri⁴

Rayssa mendes⁵

Maria Cristina Valle Caetano Fernandes⁶

RESUMO

O projeto de curricularização tem como objetivo central a aplicação da prática da disciplina Oficina De Costura, na produção de kaftas africanos, entendida como a valorização de técnicas de modelagem e costura, com inspiração na cultura africana. Essa abordagem propõe a criação de vestimentas representativas, com valor cultural agregado. Trata-se de uma estratégia criativa sociocultural que estimula o reconhecimento da diversidade e fortalece a empatia. A metodologia adotada contemplou diversas etapas: pesquisas bibliográficas e imagéticas sobre reinos e tradições africanas, dos saberes da disciplina, envolvendo seleção de tecidos e estampas que remetem à cultura africana, a aquisição de materiais adequados, o planejamento do design. Ao longo desse processo, foram aprimoradas competências técnicas, como a costura, modelagem e acabamento, bem como habilidades subjetivas, como o senso estético, o trabalho colaborativo, e aprendizado sobre colaração em equipe e atenção aos detalhes. Os resultados obtidos demonstram que a produção de kaftas africanos configura-se como uma alternativa representativa desta cultura no campo da moda, ao usar técnica, criatividade e responsabilidade social e cultural. Além de promover uma reflexão crítica sobre os padrões de beleza e o etnocentrismo no setor. A prática reforça a importância de uma postura ética e diversa. Nesse sentido, a moda ultrapassa sua função meramente estética, assumindo um papel social, cultural e humano mais amplo e significativo.

Palavras-chave: Cultura Africana; Diversidade; Inclusão; Moda.

1

2

3

4

