

NORMAS E INSCRIÇÃO DOS RESUMOS PARA OS GTS - GT04 (ONLINE):
POESIA E CRÍTICA LITERÁRIA: CONFIGURAÇÃO TEÓRICO-CRÍTICA DO
SÉCULO XX E XXI.

POÉTICAS DA SOBREVIVÊNCIA: UM CONCEITO

Cleber José De Oliveira (cleber101578@gmail.com)

A partir de meados do século XIX, a literatura vem passando, assim como as formas de organização social, por inúmeras transformações de ordem estrutural, estética e social. No decorrer desse tempo, novos gêneros surgiram, outros se compactaram de maneira simbiótica; com isso, novos atores emergiram na arena sociocultural reivindicando espaço, respeito e voz política. Não alheio a isso, o presente trabalho apresenta o conceito de `poética da sobrevivência, entendido aqui como fruto direto de tais transformações. Com efeito, objetiva a consolidação de tal conceito na arena pública na medida em que apresenta suas características, obras e principais autores. Considera como sendo uma `poética da sobrevivência´ expressões litero-cancionais que espelham mazelas sociais históricas, tais como: desigualdade socioeconômica, segregação racial, violência física e simbólica, racismo estrutural, vivenciadas por seus produtores e suas comunidades cotidianamente; ademais, o lócus de origem e de enunciação de seus produtores, a configuração de uma linguagem estética própria para abordar temáticas como violência policial, social, racial, e os conflitos internos e externos entre as classes populares e a burguesia econômica. Diante disso, as poéticas da sobrevivência podem ser entrevistadas como instrumentos de intervenção e transformação da realidade social, pois buscam promover mudanças nas estruturas sociais e nas relações de poder

que surgem daí. Configuraram-se, portanto, como bastiões da cultura, das pautas e da cosmovisão das camadas populares. Para tanto, ancora-se na corrente de pensamento de Deleuze e Guatarri (1975), Dalcastagné (2012), Oliveira (2024), Candido (2002), Tennina (2017), Castro Rocha (2004). A poesia de Luiz Gama, Castro Alves, Pixinguinha, Cartola, Solano Trindade, Carolina Maria de Jesus, Gilberto Gil, Patativa do Assaré, Tim Maia, Nelson Maca, Rapadura, Racionais MCs, Emicida, Sérgio Vaz, Ferréz podem ser tomadas como exemplos.

Palavras-chave: conceito literário; poéticas da sobrevivência; resistência contemporaneidade.