

RESUMO - 08. HISTÓRIA DAS MULHERES: LITERATURA, IMPRENSA,
MÍDIAS E TRABALHO | PRESENCIAL

**A BELLE ÉPOQUE EM MINAS GERAIS NO INÍCIO DO SÉCULO XX:
FOTOGRAFIA, MULHERES E MODA**

Alécia Alves Cordeiro (lehh.ac17@gmail.com)

A Belle Époque surgiu em Paris entre as últimas décadas do século XIX e começo do século XX, tendo seu auge nos anos de 1900 e 1914. O movimento influenciou os campos da arte e arquitetura e, sobretudo, da moda. A cidade de Paris se tornou referência e pólo de disseminação de cultura mundial sua moda atravessou o Ocidente chegando inclusive ao Brasil. A Belle Époque representou o otimismo de um mundo que estava sob tensões de uma guerra, o mundo experimentou a velocidade nas produções de bens e conhecimento. No Brasil, a Belle Époque aconteceu através das promessas do progresso e modernidade e iniciou no final do século XIX e início do século XX. Neste período houve um progressivo aumento de imigrantes trazia em suas malas, roupas que influenciavam, sobretudo a sociedade cafeeira. O Rio de Janeiro como a capital do Brasil se tornou a cidade em que a Belle Époque predominou, primeiramente. A presente pesquisa visa investigar a influência da Belle Époque na moda feminina em Minas Gerais, especialmente na cidade de Diamantina, entre o final do século XIX e início do século XX. Inspirada pelos ideais de progresso e modernidade europeus, a Belle Époque teve forte impacto na cultura brasileira, particularmente nas elites urbanas, sendo chamada de "Belle Époque Tropical" no contexto nacional (Needell, 1993). Em Minas Gerais, essa influência chegou por meio da capital Rio de Janeiro,

refletindo-se nos modos de vestir, comportar e representar o corpo feminino (Braga, 2022). A análise se baseia em fotografias produzidas por Francisco Augusto Alkmim, conhecido como Chichico Alkmim, reunidas no livro “O olhar de Chichico Alkmim” publicado em 2005 pela editora B, que tem como organizadores Flander de Souza e Verônica Alkmim. A obra reúne cerca de setenta fotografias de homens, mulheres, crianças e da cidade de Diamantina, bem como imagens do próprio Chichico. Através de uma abordagem qualitativa e análise do livro, o estudo busca compreender como a moda europeia e carioca foi apropriada pelas mulheres mineiras retratadas. A pesquisa está em andamento, mas a um resultado parcial. A preferência de Chichico por retratar pessoas de corpo inteiro permitiu registrar com clareza os detalhes das vestimentas, funcionando como um importante documento histórico sobre o cotidiano, os costumes e os ideais da época em Diamantina. As imagens revelam detalhes de trajes, adereços, poses e expressões que refletem a moda da época. Ao analisar as imagens, consideramos que as fotografias de mulheres tiradas em estúdio por Chichico refletem uma influência da Belle Époque francesa e carioca, uma vez que as vestimentas contam, de alguma maneira, a vida cotidiana da mulher, seja na condição social, na etária e na sexual

Palavras-chave: belle époque fotografia e moda.