

RESUMO - 08. HISTÓRIA DAS MULHERES: LITERATURA, IMPRENSA,
MÍDIAS E TRABALHO | PRESENCIAL

**“PORQUE ABANDONEI DALVA DE OLIVEIRA”: UMA ANÁLISE DOS
ARTIGOS DE JORNAL ESCRITOS POR HERIVELTO MARTINS PARA O
DIÁRIO DA NOITE (1951)**

Thawane Rodrigues Cordeiro (thawanerodriguesc@gmail.com)

A presente comunicação oral abordará a disputa musical e de gênero entre a cantora Dalva de Oliveira e o cantor e compositor Herivelto Martins, que ocorreu no Rio de Janeiro, na década de 1950, por meio da rádio e da imprensa carioca após o desquite público do casal. A partir de uma análise qualitativa de fontes primárias - como a série de artigos “Por que abandonei Dalva de Oliveira”, escritos e publicados por Herivelto Martins e David Nasser e as músicas compostas por Herivelto e as performadas por Dalva - e de trabalhos acadêmicos já existentes -, busca-se compreender como essa rivalidade refletem as tensões sociais e culturais em torno dos papéis de gênero no Brasil naquela época. O trabalho terá como fundamento teórico os artigos científicos “Gênero: uma categoria útil de análise histórica” da historiadora Joan Scott e “Feminismos, epistemologia feminista e História das Mulheres: leituras cruzadas” da historiadora Diva do Couto Gontijo Muniz, que abordam a construção social do conceito de gênero e as nuances intrínsecas nele, como classe social, raça e etnia, o que ajudará a compreender e analisar a história e o papel das mulheres, assim como entender as relações de poder envolvidas nessa temática, permitindo uma análise crítica das representações e impactos dessa relação artística, pessoal e social no cenário da música popular

brasileira da década de 50. O principal objetivo dessa comunicação é apresentar o recorte da pesquisa que analisa a série de artigos “Porque abandonei Dalva de Oliveira” escritos e publicados por Herivelto Martins e David Nasser no Jornal Diário da Noite - disponíveis na Hemeroteca Digital Brasileira - que encorpam a disputa entre os cantores. O foco da análise dos artigos consiste em evidenciar a violência e as representações de gênero na disputa, enfatizando na investigação os discursos presentes nos textos do jornal, com a finalidade de compreender as nuances da relação social entre Dalva e Herivelto. A partir disso, pretende-se historicizar a disputa e compreender os conflitos profissionais, sociais e de gênero ocorridos entre os dois cantores entre os anos de 1951 e 1952. A metodologia que será utilizada para desenvolver o trabalho é a pesquisa qualitativa, tendo o livro Introdução à pesquisa qualitativa de Uwe Flick como base teórico-metodológica. A fim desenvolver o estudo, pretende-se utilizar como respaldo historiográfico o livro Análise do Discurso: princípios e práticas escrito pela linguista Eni Orlandi e o capítulo “História dos, nos e por meio dos periódicos” de Tania Regina de Luca presente no livro Fontes Históricas de Carla Bassanezi Pinsky para a análise dos textos de jornal. A perspectiva que se tem para esse trabalho é de pesquisar nos discursos, presentes nos artigos selecionados, os conflitos e a violência simbólica e de gênero sofridos pela cantora Dalva de Oliveira na época de ouro da música popular brasileira, assim como, compreender as dinâmicas de gênero e as relações de poder no cenário cultural brasileiro no século XX.

Palavras-chave: jornal; gênero; discurso.