

UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA (UNEB)
***CAMPUS* XX – BRUMADO**

LUZES, CÂMERA, EDUCAÇÃO: A IMPORTÂNCIA DA SÉTIMA ARTE NA SALA DE AULA

Aline Novais Verdelho – anovaisverdelho@gmail.com (UNEB)
Maria Eduarda Castro Moreira Santos – mariaeduardacsmoreira@gmail.com (UNEB)
Maria Angélica Rocha Fernandes – mafernandes@uneb.br (UNEB)

Resumo

A presente pesquisa objetiva explorar a crescente inclusão do cinema no contexto educacional, com foco em como o uso de filmes em sala de aula enriquece o aprendizado. Inicialmente, foi analisada as práticas pedagógicas que incorporam o cinema, evidenciando como essa abordagem estimula o pensamento crítico e facilita a compreensão de conteúdos complexos. Em seguida, discutiremos a importância do cinema na promoção da apreciação cultural, oferecendo aos alunos uma nova perspectiva sobre a arte e a sociedade. Além disso, este trabalho aborda sobre como o cinema, como forma de expressão, pode enriquecer a experiência educacional ao conectar alunos a diferentes contextos culturais. Assim, a pesquisa busca evidenciar o papel transformador do cinema na educação contemporânea e suas implicações para o desenvolvimento intelectual e cultural dos estudantes. A metodologia adotada é de cunho qualitativa, embasada em pesquisas bibliográficas. O aporte teórico fundamenta-se, primeiramente, nas reflexões de AUMONT (2009) que traz um panorama da teoria e da estética do filme, apresentando a luz de seus desenvolvimentos mais recentes e a ideia de um instrumento de trabalho para os professores. Além disso, o estudo dialoga com as ideias de DUARTE (2002) de que a educação e o cinema são formas de socialização dos indivíduos e instâncias culturais que produzem saberes, identidades, visões do mundo e subjetividades. O pensamento de CITELLI (2000) também orientam esta pesquisa, sobretudo no que tange a propor alternativas para as atividades escolares em amplitude que abrange a publicidade, o cinema e a televisão.

Palavras-chave: Cinema; educação; práticas pedagógicas.