

UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA (UNEB)
***CAMPUS* XX – BRUMADO**

LITERATURA E CINEMA: UMA CONEXÃO ENTRE AS DUAS ARTES

Fidelcino Andrade Neto – andradeneto649@gmail.com
UNEB Campus XX
Flávia Emanoella da Silva Santana – flaviasantanabdo@icloud,com
UNWB Campus XX

Resumo

No cenário mundial é comum observar a presença de adaptações cinematográficas oriundas de obras literárias, as quais, muitos indivíduos não percebem o elo existente entre a literatura e o cinema e como ocorre o processo de reaproveitamento de uma "obra fonte", neste caso, de produções escritas em diferentes épocas e estilos, principalmente, os romances que servem de base para o surgimento de longas metragens. A literatura, por ser uma arte anterior ao cinema, comporta-se como alicerce e inspiração para o roteiro e enredo da obra fílmica. Em alguns casos, durante as realizações de adaptações de livros em filmes pode suceder divergências entre a obra original e a resultante, porque se refere a uma produção independente e em variados casos sem compromisso com a fidelidade ao produto preliminar. Outro ponto a se destacar, refere-se ao fato de que há no país uma prescrição normativa, sancionada em 2013, com o intuito de facilitar e abranger o consumo de filmes nacionais, para isto, a norma legislativa obriga que as escolas destinem um tempo de duas horas mensais para a exibição de obras fílmicas brasileiras. Ao inserir o cinema nas escolas, o poder público tem como objetivo integrar a cultura e a educação, dessa forma, ocasionando uma conciliação entre o cinema e o ensino. Este presente trabalho apresenta como objetivo demonstrar a relação entre a Literatura, Cinema e o Ensino, bem como as diferenças entre as obras fontes e as adaptações cinematográficas. Para esta pesquisa de cunho qualitativo, foi utilizado como quadro de referências os seguintes teóricos: Avellar (1995; 2007), Fernandes (2021), Hutcheon (2006; 2011), além de uma pesquisa documental baseada na Lei 13.006/2014, da autoria de Cristovam Buarque e o Filme *"Cidade de Deus"* (2002) e a livro de mesmo nome. Em síntese, é notório a contribuição da literatura para o cinema, devido ao fenômeno da "intersemiose" que permite a interligação entre essas duas artes existentes. É perceptível também, a individualidade na composição da escrita literária, no entanto, para o processo de adaptação é humanamente impossível de realizar-se singularmente, justamente porque, o cinema trata-se de uma junção que envolvem outros elementos artísticos e a presença de demais artistas. Portanto, é algo coletivo, diferentemente da Literatura, assim como a utilização dessas obras nas práticas pedagógicas.

Palavras-chave: Cinema; Literatura; Cultura; Lei..



Referências:

AVELLAR, José Carlos. A Ponte Clandestina Birri, Glauber, Solanas, García Espinosa, Sanjinés, Alea: Teorias de Cinema Na América Latina. 1995.

_____.O chão da Palavra: cinema e literatura no Brasil. Rio de Janeiro: ROCCO, 2007.

FERNANDES, Maria Angélica Rocha A B C de Jorge Amado e Diálogos Educacionais entre: A mado, B ahia e C inema. Rio de Janeiro, 2021.

HUTCHEON, Linda. A theory of adaptation. Nova Iorque e Londres: Routledge, 2006.

_____,Uma teoria da adaptação. Tradução André Cechinel. Florianópolis: Editora da UFSC, 2011.