

UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA (UNEB)
***CAMPUS* XX – BRUMADO**

UMA METAPESQUISA DE DIFERENTES PROPOSTAS DE ENSINO SOBRE O ACENTO GRÁFICO: ANÁLISES PRELIMINARES

Rosecléia Leite Soares – leitesoarescleia@gmail.com
UNEB – *Campus* XX
Janaína Veiga dos Santos – janainad45santtos@gmail.com
UNEB – *Campus* XX
Emerson Viana Braga – emersonbrag@uneb.br
UNEB – *Campus* XX

Resumo

O acento gráfico, na escrita das palavras da língua portuguesa, de acordo com Pacheco e Oliveira (2021), é um diacrítico utilizado para demarcar a tonicidade silábica e determinar se a palavra é oxítona, paroxítona ou proparoxítona, de acordo com sua sílaba mais forte. Ademais, constitui um recurso fonológico que define o ritmo e a pronúncia adequada das palavras. Nesse sentido, na educação básica, são ensinadas cerca de 25 regras técnicas voltadas à aprendizagem da acentuação gráfica. A partir dessa perspectiva, este trabalho tem como principal objetivo compreender a função do acento gráfico no português brasileiro e observar a aplicação das regras de acentuação mais adequadas na leitura e na escrita, reconhecendo-o como um marcador de pronúncia e significado, com base em diferentes estudos registrados na literatura. Para tanto, utilizou-se como procedimento metodológico a pesquisa bibliográfica de abordagem qualitativa, com análise preliminar dos trabalhos de Coelho (2020), Oliveira, Silva e Pacheco (2020), Couto, Silveira e Castro (2021), Oliveira (2021) e Malaguth (2022) Pacheco e Oliveira (2021) e fundamentada teoricamente em Bisol (2013) e Souza (2025). Os resultados preliminares apontam para a aparente ineficiência das regras tradicionais de acentuação, uma vez que são aplicadas fora de contexto e, consequentemente, apenas decoradas de forma mecânica e superficial, o que evidencia a falta de compreensão da estrutura silábica das palavras. Além disso, destaca-se a importância de métodos de ensino que valorizem a aprendizagem ativa e lúdica, por meio de jogos, oficinas e atividades que promovam a contextualização do conteúdo e a participação efetiva dos alunos.

Palavras-chave: Acento Gráfico; Ortografia; Fonologia; Ensino.



REFERÊNCIAS

BISOL, Leda. **O acento:** Duas alternativas de análise. Organon, v. 28, n. 54, 2013.

COELHO, Raimunda Ferreira Gomes. **O uso do acento gráfico por estudantes do 9° ano: uma análise na perspectiva da fonologia prosódica**. 2020.

COUTO, Ana Luiza de Souza; SILVEIRA, Letícia Pena; CASTRO, Marcelo de. **Jogos digitais e acentuação gráfica:** conexões possíveis entre aprendizagem e ludicidade. Texto Livre, v. 14, n. 3, p. e35333, 2021.

MALAGUTH, Flávia Camata de Oliveira. **O algoritmo de acentuação gráfica:** uma proposta para a sala de aula, 2022.

OLIVEIRA, Amaurí Manuel Gomes Portela de. **Sílaba e tonicidade:** o uso do algoritmo acentual no ensino do acento gráfico, 2021.

OLIVEIRA, Marian; DA CRUZ SILVA, Adriana; PACHECO, Vera. **Estrutura da sílaba e acento tônico:** novos caminhos e estratégias para o ensino de acentuação gráfica. Revista Veredas, v. 24, n. 3, 2020.

SOUZA, Luann Dias. **Acento e peso silábico no Português Brasileiro**. 2025.

PACHECO, Vera; OLIVEIRA, Marian. **Algoritmo de acentuação gráfica e protocolo de parcimônia**. Revista Linguagem & Ensino, v. 24, n. 4, p. 917-942, 2021.