

RESUMO - 08. HISTÓRIA DAS MULHERES: LITERATURA, IMPRENSA,
MÍDIAS E TRABALHO | PRESENCIAL

**DOCÊNCIA E EMANCIPAÇÃO FEMININA: A PERSONAGEM LAURA EM
LADO A LADO .**

Thais Cardoso Santos (thais-cardoso2009@hotmail.com)

Kátia Franciele Corrêa Borges Theophilo (katia.borges@unimontes.br)

A personagem Laura, interpretada por Marjorie Estiano na telenovela "Lado a Lado" (TV Globo, 2012), representa uma mulher que desafia as normas de gênero e as limitações impostas à figura feminina no início do século XX. Este estudo tem como objetivo analisarmos a representação da docência feminina na trama, evidenciando como a trajetória de Laura reflete as lutas históricas das mulheres por emancipação intelectual, social e profissional no contexto brasileiro. No Brasil, o magistério tornou-se um dos primeiros espaços de inserção profissional feminina, ainda marcado por desigualdades e estereótipos. De acordo com Amorim (2023) e Santos (2024), a docência das mulheres foi frequentemente associada à vocação e ao cuidado, reforçando papéis tradicionais. Todavia, muitas educadoras transformaram esse campo em instrumento de resistência e afirmação social, apropriando-se do espaço escolar para reivindicarem voz e reconhecimento. Na telenovela "Lado a Lado", Laura simboliza essa ruptura. Ao se dedicar à educação, a personagem rompe com o ideal de mulher submissa e doméstica, compreendendo o ensino como prática política e libertadora. Para Gomboeff e Penteado (2023), a docência constitui um espaço onde saber e poder se entrecruzam, possibilitando a formação crítica e a transformação da realidade. Assim, compreendemos que a

trajetória de Laura reflete tanto o contexto patriarcal de sua época quanto as contradições persistentes da docência feminina contemporânea. Para desenvolvermos essa análise, fundamentamo-nos na metodologia de análise de conteúdo com abordagem qualitativa. Como resultado, constatamos que a telenovela "Lado a Lado", por meio da personagem Laura, apresenta uma representação de mulher que ultrapassa o campo ficcional, revelando a importância da educação como instrumento de emancipação, resistência e construção de identidades femininas autônomas.

Palavras-chave: palavras-chave: docência feminina; gênero; telenovela.