



21 A 23 DE NOVEMBRO DE 2025  
XXX ENAPET

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITOS HUMANOS:  
DESAFIOS ÉTICOS PARA O SÉCULO XXI

## **Olhar que Escreve: Oficina de Minicontos Inspirados em Fotografias**

### **MINISTRANTES:**

MATIAS, A. K<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Grupo PET Conexões de Saberes: Acesso, Permanência e Pós Permanência, UFRB, Campus: CECULT.

E-mail: karinematias@aluno.ufrb.edu.br

**TIPO DA PROPOSTA:** Oficina

**DURAÇÃO:** 120 minutos

**QUANTIDADE DE OFERTA:** Uma oficina.

**NÚMERO DE VAGAS:** 20 participantes.

A quantidade foi definida considerando a proposta de uma oficina prática e interativa, que envolve momentos de leitura, escrita e partilha coletiva. O limite de 20 pessoas permite garantir atenção individualizada durante as etapas de criação e discussão dos minicontos, mantendo o tempo adequado de duas horas e a qualidade das interações.



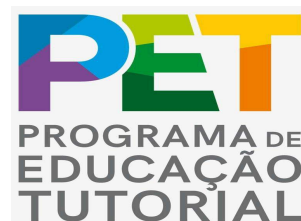
XXIX ENCONTRO NACIONAL DOS GRUPOS PET  
UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO  
Rua Dom Manoel de Medeiros s/n, Dois Irmãos,  
52.171-030, Recife - PE

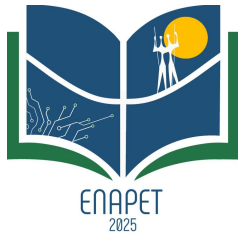


anência e



XXX ENCONTRO NACIONAL DOS GRUPOS PET  
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UnB)  
Campus Darcy Ribeiro, Asa Norte  
70910-900, Brasília - DF





21 A 23 DE NOVEMBRO DE 2025  
XXX ENAPET

## INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITOS HUMANOS: DESAFIOS ÉTICOS PARA O SÉCULO XXI

### 2. PROPOSTA

A oficina “Olhar que Escreve: Oficina de Minicontos Inspirados em Fotografias” propõe uma experiência criativa de articulação entre literatura e artes visuais brasileiras. A atividade convida os participantes a explorarem a escrita a partir de fotografias de artistas visuais brasileiros contemporâneos, como forma de ampliar o reconhecimento e a circulação desses profissionais. A ação estimula o olhar sensível e a construção narrativa a partir de imagens, incentivando a leitura e o processo de escrita. A oficina contribui para o incentivo à expressão criativa e ao pensamento interdisciplinar, aproximando práticas artísticas e educativas, estimulando a leitura crítica da imagem e a realização de narrativas por meio do miniconto.

### 3. OBJETIVOS:

#### 3.1 OBJETIVO GERAL

Relacionar texto e fotografia por meio de práticas interdisciplinares, explorando as relações entre artes visuais e literatura.

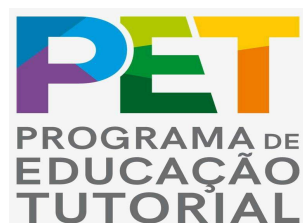
#### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Contribuir com o desenvolvimento criativo dos participantes, promovendo a experimentação da escrita de minicontos inspirados em fotografias de artistas brasileiros contemporâneos.

Incentivar a ampliação do repertório estético e cultural e valorizar a produção visual brasileira, estimulando a construção de pontes entre palavra, imagem e território.



XXX ENCONTRO NACIONAL DOS GRUPOS PET  
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UnB)  
Campus Darcy Ribeiro, Asa Norte  
70910-900, Brasília - DF





## INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITOS HUMANOS: DESAFIOS ÉTICOS PARA O SÉCULO XXI

### 4. METODOLOGIA

A oficina será realizada em formato presencial, com duração total de 2 horas, estruturada em momentos de exposição dialogada, leitura, observação e escrita.

Inicialmente, será apresentada uma introdução teórica sobre o pensamento sensível de Emanuele Coccia, articulando a relação entre imagem e percepção. Em seguida, teremos a leitura de um miniconto e um brainstorm coletivo de imagens evocadas pelo texto, destacando como a linguagem cria visualidade.

Na sequência, serão apresentadas fotografias de artistas brasileiros contemporâneos para observação e discussão dos elementos visuais e simbólicos. A partir dessas imagens, os participantes produzirão minicontos autorais, exercitando a síntese narrativa, a criação de atmosferas e a construção poética do olhar.

Por fim, haverá um momento de compartilhamento e escuta coletiva, em que cada participante poderá ler seu texto e receber devolutivas breves, fortalecendo o diálogo e a experiência estética conjunta.

### 5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Tabela 1.** Conteúdos a serem trabalhados e a duração média de cada um.

Conteúdos	Tempo Médio (min)
Exposição dialogada: Coccia e o sensível	20
Leitura de miniconto e brainstorm de imagens	20
Apresentação de fotografias e observação guiada	25
Criação e compartilhamento de mini contos	55



## 6. MATERIAIS

**Tabela 2.** Materiais utilizados para oficina/minicurso

Tipo de Material	Quantidade
Computador ou Notebook	1
Projektor	1
Folha de papel A4	30
Lápis	20

## 5. REFERÊNCIAS

CANDIDO, A. **A personagem de ficção**. 12. ed. São Paulo: Perspectiva, 2019.

COCCIA, E.. **A vida sensível**. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2010.

CRAVO NETO, M.. **Sob o sol da Bahia** [exposição]. [S.l.: s.n.], [s.d.]. 2025

MASCARO, C. A.. **Fotografias diversas**. 1992. Disponível em:  
<https://www.catalogodasartes.com.br/obra/GePtAD/>. Acesso em: 9 out. 2025.

TCHEKHOV, A. P. **A morte do funcionário**. In: \_\_\_\_\_. **A dama do cachorrinho e outros contos**. São Paulo: Max Limonad, 1986. Disponível em:  
<https://enchendolajeessoltandopipa.webnode.com.br/textos/a-morte-do-funcionario-an-ton-p-tkechov/>. Acesso em: 9 out. 2025.