



**A experiência dos núcleos do projeto Cultura Plural (Jornalismo UEPG):
produções multimídia e interação com a comunidade¹**

Karina Janz WOITOWICZ²

Janaíne KRONBAUER³

Kevin Kossar FURTADO⁴

Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG

O presente relato sistematiza as ações do projeto de extensão Cultura Plural, em atividade desde agosto de 2011 no curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa, destacando a organização dos Núcleos que concentram práticas de produção jornalística em áudio e internet, bem como iniciativas de aproximação com a comunidade local. Por se tratar de um projeto voltado à área cultural, o público é formado por agentes que atuam em diferentes segmentos e participam das iniciativas de cobertura jornalística, divulgação de agenda e ações culturais promovidas pelo Cultura Plural.

O objetivo do projeto é difundir a cultura local, colocar em pauta a cena cultural e oferecer aos estudantes o contato com a produção jornalística em diferentes formatos. Para tanto, a metodologia de trabalho adotada consiste no desenvolvimento de um trabalho colaborativo e dialógico (Freire, 1996), estruturado em equipes de trabalho formadas por docentes e estudantes bolsistas e voluntários que viabilizam o compartilhamento de saberes e a construção coletiva do conhecimento na área da cultura⁵. Atualmente, além da produção regular de conteúdos para o site⁶, realizada por toda a equipe extensionista, o projeto está estruturado nos seguintes Núcleos: Grupos Culturais,

¹ Relato de experiência apresentado no GP Atividades de Extensão, no VIII Encontro Regional Sul de Ensino de Jornalismo (Erejor Sul).

² Professora Dra. do Curso de Jornalismo e do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Coordenadora do projeto Cultura Plural. E-mail: karinajw@gmail.com

³ Professora Dra. do Curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Supervisora do projeto Cultura Plural. E-mail: ksjanaine@gmail.com

⁴ Professor Dr. do Curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Supervisor do projeto Cultura Plural. E-mail: kevinkossar@gmail.com

⁵ O Cultura Plural é coordenado pela professora Karina Janz Woitowicz e conta com a supervisão dos professores Ivan Bonfim, Sérgio Luiz Gadini, Rafael Schoenherr, Kevin Kossar Furtado e Janaíne Kronbauer. Participam, em média, 20 estudantes nas diferentes ações extensionistas desenvolvidas pelo projeto.

⁶ Disponível em: <https://culturaplural.sites.uepg.br>



Redes Sociais, Podcast Cultura & Pluralidades e Podcast Peça de Museu, responsáveis por produções que incluem cobertura jornalística, programa de entrevistas, conteúdo para redes sociais e dinâmicas de integração com artistas e agentes culturais.

Ao longo de 14 anos de existência, o Cultura Plural consolidou o site jornalístico com a produção de reportagens e conteúdos jornalísticos diversos, em distintos formatos, que tematizam a cultura e valorizam manifestações populares (Beltrão, 2001) e expressões da diversidade (Silva, 2000). Além disso, agregou outras iniciativas propostas pela equipe, comprometendo-se com o fortalecimento da relação com a comunidade local e com o princípio de experimentação jornalística (Bonfim; Woitowicz; Furtado, 2021), em especial no que se refere à variação de formatos (com podcasts, produções em vídeo e coberturas em tempo real) e ao uso das mídias sociais, com produções específicas para as redes.

O projeto mantém atualmente, no núcleo de produção de áudios, dois podcasts com proposições distintas. O *Cultura e Pluralidades* teve início em 2022 por iniciativa da professora Marizandra Rutilli e valoriza o formato de entrevista com agentes culturais da cidade e espaço para divulgação da agenda cultural. O programa radiofônico, com duração média de 15 minutos e periodicidade semanal até o primeiro semestre de 2025, é veiculado na rádio comunitária Princesa FM e disponibilizado no *Spotify*.⁷ O podcast é coordenado desde 2025 pela professora Janaíne Kronbauer e alcançou a marca de 116 episódios em outubro deste ano. Em sua nova temporada, o programa passou por atualizações de formato (com a inserção do quadro *Podcrítica*, com críticas da área cultural), de periodicidade (com a alteração para quinzenal a partir do segundo semestre de 2025) e de apresentação (com a elaboração de novas trilhas sonoras e padronização do tempo de duração do programa, entre outros aspectos).

O segundo podcast, *Peça de Museu*, é um boletim informativo sobre aspectos históricos, como museus e acervos dos Campos Gerais e do estado do Paraná, que teve início em julho de 2023 por iniciativa do professor Rafael Schoenherr. O projeto se integrou ao Cultura Plural em 2024 e já produziu 65 episódios ao longo de dois anos, disponibilizados no *Spotify*.⁸ Com formato dinâmico e episódios curtos, o podcast conta a história de lugares, fatos históricos e personagens, e utiliza entrevistas como principal

⁷ Disponível em: <https://open.spotify.com/show/49HIT9EF6TgZSMfNJ07S52>. Acesso em: 10 out. 2025.

⁸ Disponível em: <https://open.spotify.com/show/0eDnmrBgyk5LovZluuFbwH>. Acesso em: 01 out. 2025.



fonte de informação. Os temas apresentados no programa valorizam o cotidiano, a vida cultural, a cultura e a memória das cidades.

O Núcleo de Redes Sociais (coordenado pela professora Karina Janz Woitowicz) é responsável pela produção de peças para as redes sociais do projeto, como artes, *reels* para o *Instagram* e agenda cultural semanal. Trata-se de um espaço em constante atualização que acompanha as tendências de produção de conteúdos multimídia de forma dinâmica, potencializando o alcance do projeto. Algumas iniciativas, como produção de vídeos curtos sobre lugares da cidade e indicação temática de filmes e livros, contribuem para o caráter de acompanhamento da cena cultural pela equipe.

O Cultura Plural mantém ainda o Núcleo de Grupos Culturais (coordenado pelo professor Kevin Kossar Furtado), que desenvolve estratégias de interação com agentes da cultura em Ponta Grossa, fortalecendo a relação com a comunidade. A atuação do grupo consiste na manutenção de um grupo no whatsapp com a participação de cerca de 60 agentes da cultura de Ponta Grossa para troca de informações, em dupla via (compartilhamento de produções do projeto e divulgação de eventos e ações culturais por parte dos grupos e artistas). O trabalho contribui para o estabelecimento de vínculos entre a equipe e o campo da cultura, servindo como suporte para pautas, entrevistas e informações de agenda que integram a produção. Ao mesmo tempo, viabiliza também o retorno e a avaliação permanente das atividades do projeto pelo público alvo, em sintonia com o princípio de participação inerente à prática extensionista.

Também é importante mencionar a proposição de iniciativas na área cultural, seja no que se refere ao apoio a grupos culturais ou à realização de eventos em parceria com artistas locais, que conferem uma maior aproximação do projeto com o cenário cultural da cidade. Nesse sentido, destaca-se a realização da *Feira Cultura Plural*, iniciativa idealizada com o objetivo de dar visibilidade às produções culturais locais, além de fortalecer a integração do projeto com o campo cultural. O evento conta com a participação de artistas e grupos locais e já foi realizado em diferentes espaços públicos da cidade (Praça Barão do Rio Branco, Estação Saudade, Praça Santos Andrade, Parque Ambiental, área externa do Museu Campos Gerais e Sesc Estação Saudade). A primeira edição foi realizada no ano de 2012 em comemoração ao primeiro ano de atividades do Cultura Plural; com a pandemia de Covid-19, a feira entrou em hiato e retornou em 2024.



Em 2025, o projeto realizou a 10ª edição do evento, com a participação de 26 artistas, grupos e representantes de projetos parceiros que realizaram apresentações de música, dança e teatro e exposições de artes plásticas, fotos e artesanato. O espaço, coordenado principalmente pelo núcleo de Grupos Culturais, aprofunda a relação com o campo da cultura na cidade e se configura como uma experiência de aprendizado para os(as) estudantes acerca das etapas de organização de uma ação cultural.

Com base no relato da experiência do Cultura Plural no campo da extensão universitária, pode-se destacar alguns resultados da organização do projeto em distintos núcleos: a) a oferta de conteúdos em diferentes formatos (texto, áudio, vídeos e conteúdos para redes sociais) como potencialidade para atingir um público diverso interessado na área da cultura; b) o aprendizado da equipe e a identificação de áreas de interesse a partir do desenvolvimento de uma prática horizontal e colaborativa, baseada na distribuição e no rodízio de atribuições com vistas à produção coletiva; c) o desenvolvimento de estratégias de inserção junto à comunidade local para o fortalecimento da prática extensionista e a ampliação do conhecimento sobre a área da cultura.

Pelo exposto, entende-se que o projeto Cultura Plural incorporou diferentes iniciativas ao longo da sua trajetória com vistas a cumprir o duplo propósito de contribuir com a formação acadêmica dos(as) estudantes e intervir no campo das artes em Ponta Grossa ao abordar temas, personagens e produções que representam a riqueza e a pluralidade da cultura.

REFERÊNCIAS

BELTRÃO, Luiz. **Folkcomunicação**: teoria e metodologia. São Bernardo do Campo: UMESP, 2004.

BOMFIM, Ivan; WOITOWICZ, Karina Janz; FURTADO, Kevin Willian Kossar. O Cultura Plural no processo de formação em Jornalismo: percepções de participantes sobre a experiência extensionista. In: AMARAL, Muriel Pessoa do; BONFIM, Ivan; BRONOSKY, Marcelo Engel (Orgs.). **Extensão universitária e Jornalismo**: caminhos coletivos. Ponta Grossa: Estúdio Texto, 2021.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. 25ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000.