



## POESIA-COLAGEM EM AÇÃO

MINISTRANTES:

CRUZ, F. O. S<sup>1</sup>.; SANTOS, A. L. F.<sup>2</sup>;

**TIPO DA PROPOSTA:** Oficina

**DURAÇÃO:** 120 minutos

**QUANTIDADE DE OFERTA:** A proposta será ministrada apenas uma vez no intervalo de 120 minutos.

**NÚMERO DE VAGAS:** 15 participantes, devido a utilização dos materiais e as dinâmicas que exigem interação com os ministrantes, sendo necessária uma quantidade mais reduzida de participantes.

### 1. MINISTRANTES

Ana Laura Franco Santos: discente, grupo programa de educação tutorial vinculado à secretaria de educação superior do ministério da educação Encontro de Saberes (In)disciplinares, Universidade Federal de Uberlândia.

Frankie Oliveira da Silva Cruz: discente, grupo programa de educação tutorial vinculado à secretaria de educação superior do ministério da educação Encontro de Saberes (In)disciplinares, Universidade Federal de Uberlândia.

### 2. PROPOSTA

Eixo Temático: Cidadania, cultura e sociedade

---

<sup>1</sup>Grupo PET Encontro de Saberes (In)disciplinares, UFU, Campus Santa Mônica.  
Email: frankie.oliveira@ufu.br, petufucontrodesaberes@gmail.com

<sup>2</sup> Grupo PET Encontro de Saberes (In)disciplinares, UFU, Campus Santa Mônica.  
Email: analaurafranco@ufu.br, petufucontrodesaberes@gmail.com

## INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITOS HUMANOS: DESAFIOS ÉTICOS PARA O SÉCULO XX

Descrição da Proposta: Esta oficina propõe a criação de poesias visuais por meio da técnica de colagem, integrando linguagem verbal e não verbal. Fundamentada na abordagem de produção de materiais centrada em tarefas, a atividade estimula a criatividade e a expressão individual enquanto desenvolve competências de letramento multimodal. A oficina nasce da necessidade de práticas educativas que conectem a aprendizagem ao mundo real, promovendo o diálogo entre arte e educação de forma significativa.

### 3. OBJETIVO GERAL

Produzir uma poesia visual por meio da técnica de colagem, integrando palavras e imagens para expressar ideias, emoções ou críticas sociais. O objetivo é que o participante, ao final, demonstre a capacidade de sintetizar linguagens (verbal e visual) em uma composição coesa e significativa, aplicando conhecimentos prévios e explorando novas formas de comunicação.

### 4. METODOLOGIA

A oficina terá quatro momentos sequenciais:

- (1) Apresentação (15 min) - apresentação teórica com exemplos de poesia visual e demonstração técnica;
- (2) Planejamento (25 min) - seleção de materiais e esboço das composições;
- (3) Produção (50 min) - execução das colagens com acompanhamento individualizado;
- (4) Socialização (30 min) - exposição das obras e debate sobre processos criativos. A abordagem prioriza a aprendizagem ativa por meio de tarefas significativas.

### 5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Tabela 1.** Conteúdo Programático

Conteúdos	Tempo Médio
Apresentação e fundamentos da poesia visual	15 min
Técnicas de colagem e planejamento compositivo	25 min
Produção prática das poesias-colagem	50 min
Compartilhamento das obras e encerramento	30 min

## 6. MATERIAIS

**Tabela 2.** Materiais utilizados para oficina/minicurso

Tipo de Material	Quantidade
Computador	1
Projektor	1
Folhas sulfites	20
Lápis, canetas e marcadores*	20
Cola	10
Figuras e palavras recortadas*	60

\*O grupo levará o item.

## 5. REFERÊNCIAS

FRIAS, M. J. **Para uma poética dos espaços em branco:** Os poemas-colagem de Rui Pires Cabral. Elyra: Revista da rede internacional Lyracompoetics. Disponível em: <https://www.elyra.org/index.php/elyra/article/view/126/122>. Acesso em 16 de outubro de 2025.

HORA, L. C. **Experimentações com literatura e artes visuais em contextos educativos.** São Carlos: Linha Mestra. Disponível em: <https://doi.org/10.34112/1980-9026a2022n46p895-901>. Acesso em: 16 de outubro de 2025.

NEW LONDON GROUP. **Uma pedagogia dos multiletramentos: desenhando futuros sociais.** Organização e apresentação de Ana Elisa Ribeiro e Hércules Tolêdo Corrêa. Tradução de Adriana Alves Pinto et al. Belo Horizonte: LED, 2021.