

UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA (UNEB)
***CAMPUS* XX – BRUMADO**

ASPECTOS DA POESIA CONCRETA BRASILEIRA NA OBRA *DE VERSOS SENTIDO*S (2023) DE PAULO ESDRAS

Graziela Alves Nunes – alvesgraziela28@gmail.com/ UNEB

Pollyana Angélica Alves – poolyangelica@gmail.com/ UNEB

Heurisgleides Sousa Teixeira (orientadora) - hteixeira@uneb.br/ UNEB

Resumo

Este trabalho teve por objetivo analisar como a poesia concreta brasileira se manifesta na escrita do poeta Paulo Esdras, bem como observar os aspectos que a caracterizam enquanto literatura crítica. Foram analisados especificamente os poemas “Mulher ao Sol”, “Lar” e “No Céu do Sertão” (Esdras, 2023), que são parte do livro *De versos sentidos* (2023), marcadamente vinculado ao concretismo. Trata-se de pesquisa bibliográfica, de cunho teórico, razão pela qual leva em conta os estudos dos precursores desse movimento no Brasil, surgido na década de 1950: Humberto e Haroldo de Campos juntamente com Décio Pignatari (1975), além de Campos (1978). Tais autores, além de poetas, estabeleceram os fundamentos da poesia concreta e seus efeitos na sociedade ao longo dos anos. Além desses, para o desenvolvimento do trabalho, os poemas foram lidos e interpretados com base nos estudos teóricos de Franchetti (1982; 2013), o qual orienta a produção da crítica de poesia contemporânea. Também foi levada em conta a entrevista concedida pelo autor ao programa *UNEB na rádio: Letras do Sertão Produtivo no ar*, na qual o poeta comentou aspectos de seu livro e do processo criativo que o originou. A partir da análise, observou-se que os múltiplos sentidos e as diversas possibilidades de leitura presentes nas poesias representam uma ruptura com a estrutura clássica do gênero, embora, por outro lado, se viculem a uma estética já reconhecida no Brasil, devido aos irmãos Campos antes citados e, mais recentemente, ao poeta e cantor Arnaldo Antunes. Além da incorporação de elementos da poesia concreta, como o diálogo entre imagem, som e texto, que ampliam o campo expressivo da linguagem poética, Esdras utiliza essa base estética para discutir temas contemporâneos, como a valorização da cultura nordestina e sertaneja, o enaltecimento do povo e do espaço geográfico, além de questões ambientais e afetivas, típicas do território de identidade Sertão Produtivo, na Bahia, o que também insere esta pesquisa no campos dos estudos decoloniais. Assim, *De versos sentidos* (2023) demonstra a continuidade e a adaptação do concretismo à realidade atual, unindo tradição estética e inovação temática, o que reforça sua relevância enquanto literatura brasileira contemporânea.

Palavras-chave: Concretismo; poesia contemporânea; Paulo Esdras; crítica literária; decolonialidade.

REFERÊNCIAS:

CAMPOS, Augusto de. **Poesia, antipoesia, antropofagia**. São Paulo: Editora Cortez & Moraes, 1978. p. 55 - 69.

CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, Haroldo de; PIGNATARI, Décio. **Teoria da poesia concreta*:*** textos críticos e manifestos 1950–1960. São Paulo: Livraria duas cidades, 1975.

ESDRAS, Paulo. **De Versos Sentidos**. 1ª. ed. Paraná: Kotter Editorial, 2023.

FRANCHETTI, Paulo. **Alguns aspectos da poesia concreta**. 1982. 164 f. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas- São Paulo, 1982.

FRANCHETTI, Paulo. Poesia contemporânea e crítica de poesia, **Revista Contexto** – Revista semestral do Programa de Pós-graduação em Letras - UFES, Espírito Santo, v. 2013/1, p. 94 – 112.