



EDECT

II Encontro Internacional Decolonizando a Educação Científica e Tecnológica
III Simpósio Internacional: Educación en Biología y Construcción de Ciudadanías
III Decolonizando Imaginários

03 à 06 de Fevereiro 2026

CFH - Centro de Filosofia e Ciências Humanas - UFSC

ARTE, NARRATIVA E IDENTIDADE DOCENTE: EMOÇÕES E CONSTELAÇÕES NO ENCONTRO COM MIRÓ

Arte, Narrativa e identidad Docente: emociones y constelaciones en el encuentro con Miró

Elysiane de Barros Marinho¹; Luciana Esmeralda Ostetto²

[Modalidade de apresentação: Online]

Este trabalho parte da experiência vivenciada na disciplina “Tópicos Especiais – Arte e Pedagogia” (PPGE/UFF, 2025.2), na qual cada participante escolheu aleatoriamente um postal de obra de arte como dispositivo metodológico. O postal sorteado apresentava *Women and Bird in the Moonlight* (1949), de Joan Miró. A partir desse encontro estético, emergiu a questão central: de que modo a mediação de imagens artísticas pode ativar narrativas identitárias e promover interlocuções entre ciência, educação e formação docente? O objetivo principal deste trabalho consistiu em examinar como o olhar estético sobre obras de arte funciona como recurso simbólico para repensar trajetórias acadêmicas, escolhas na docência e tensões entre saberes científicos e poéticos. Busca-se, ainda, compreender como essa mediação estética pode abrir canais afetivos e simbólicos na formação de professores de Ciências da Natureza e Biologia. A abordagem metodológica é qualitativa, de orientação narrativa e biográfica. O dispositivo “escolha-postal” compôs o núcleo da investigação, complementado por registros reflexivos em diário e pela articulação entre imagem, memória e trajetória. Fundamenta-se também no referencial de estética educacional e mediações simbólicas, como em Ostetto & Folque (2021), que tratam postais e ateliês biográficos como instrumentos de escuta sensível e de auto(narração), e em Gombrich (2012), que compreende a arte como criação de novos significados no diálogo entre obra e observador. A obra de Miró operou como espelho simbólico, evocando memórias e decisões acadêmicas e ativando metáforas visuais para mapear meu percurso entre Biologia e Educação. As imagens geraram uma narrativa onde ciência, arte e afetividade dialogam, sugerindo que o conhecimento científico pode inaugurar sentidos e não apenas veicular conteúdos. A mediação estética favoreceu uma leitura mais sensível da identidade docente, convocando processos de reconhecimento e ressignificação entre ciência, cultura e subjetividade. A poética visual emergiu como via simbólica de resistência: interpretar paisagens, constelações e signos visuais permitiu reinterpretar a docência como movimento inventivo e situado, não restrito ao técnico. Propõe-se, portanto, que práticas estético-narrativas como a “escolha-postal” sejam



EDECT

II Encontro Internacional Decolonizando a Educação Científica e Tecnológica
III Simpósio Internacional: Educación en Biología y Construcción de Ciudadanías
III Decolonizando Imaginários

03 à 06 de Fevereiro 2026

CFH - Centro de Filosofia e Ciências Humanas - UFSC

integradas à formação de professores de Ciências da Natureza e Biologia como momentos de escuta, imaginação e construção simbólica. Ao articular imagens, narrativas e ciência, este estudo sugere que futuros docentes, assim como professores em formação continuada, possam ampliar sua sensibilidade e tecer uma Educação em Ciências Biológicas de forma poética e integrada às vivências humanas.

Palavras-chave: estética docente; narrativa visual; identidade profissional; mediações simbólicas; formação sensível.

Palabras-clave: estética docente; narrativa visual; identidad profesional; mediaciones simbólicas; formación sensible.

Referências Bibliográficas

GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC – Livros Técnicos e Científicos Editora S.A., 1999. (Introdução: Sobre artes e artistas).

OSTETTO, L. E.; FOLQUE, M. A. *Na escuta de estudantes-professoras: entre memórias e miudezas, retratos de formação estética*. *Educar em Revista*, Curitiba, v. 37, e75592, 2021. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/educar/article/view/75592>

-
- 1- Universidade Federal Fluminense (UFF): elysiane.marinho@gmail.com Doutoranda em Educação
 - 2- Universidade Federal Fluminense (UFF): lucianaostetto@id.uff.br Professora Titular da Faculdade de Educação/PPGEDU