

V NOVEMBRO NEGRO VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE DIREITOS HUMANOS | FÓRUM DE LETRAMENTO RACIAL | 2025



POLÍTICA DE COTAS RACIAIS NO ÂMBITO CULTURAL DO CEARÁ

*Nívia Tôrres Neves de Carvalho, Universidade Tiradentes¹
Francisco Rômulo do Nascimento Silva, Universidade Estadual do Ceará²*

A Política de Cotas Raciais situa-se no ponto de encontro e emaranhamento entre a institucionalização e a representação, ambas inerentes às lógicas das democracias modernas, logo, da repetição e da diferença cultural que se reafirma pela autodeterminação, reconhecimento e separabilidade. A presente proposta de resumo tem como objetivo discutir as formas de implementação e operacionalização da Política de Cotas Raciais no âmbito cultural cearense e refletir sobre os desafios em face aos perigos e possibilidades do rearranjo das socialidades às formas exclusivas de apropriação e expropriação. A nossa principal questão é: como a Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (SECULT/CE), em parceria com outras secretarias e diferentes representações dos movimentos negros cearenses, têm pensado a metodologia de implementação da Política de Cotas Raciais na Cultura? Buscamos discutir os limites da justiça distributiva e da reparação a partir de uma pesquisa documental, bibliográfica e do relato de experiência sobre a implementação desta política, juntamente, com artistas e trabalhadores/as da Cultura. Lançamos ainda mão do diário de campo e apresentamos a recente metodologia de implementação no âmbito cultural do Ceará consolidada através da Instrução Normativa SECULT nº 02/2024 e sua alteração na Instrução Normativa SECULT nº 05/2024. É possível verificar que a Política de Cotas Raciais pode ser vista como uma espécie de “ponte-tremula”, emulsificação totalmente provisória e desigual do *pensamento do tremor*, ou

¹Graduada e especializada em Psicologia (UNIT), membra da Articulação Nacional de Psicólogas/os/es Negras/os/es e Pesquisadoras/es (ANPSINEP) e da Articulação Brasileiras de Pesquisadoras/es Negras/es (ABPN), artista e trabalhadora da Cultura (SECULT/CE). Contato: psi.niviatorres@gmail.com

²Doutor em Sociologia (UECE), coordenador geral do Co-Laboratório de Estudos Críticos Anticoloniais ECoS-Mundo, pesquisador-colaborador do Laboratório de Arte Contemporânea (LAC-UFC). Contato: franromulosilva@gmail.com

V NOVEMBRO NEGRO
VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE DIREITOS HUMANOS
| FÓRUM DE LETRAMENTO RACIAL | 2025



seja, uma imagem prestes a se desfazer e um acontecimento que é sempre flutuante ao que se encontra no momento-presente em estágio de combustão. Interessa-nos não simplesmente a arquitetura armada da ponte (Política de Cotas Raciais), mas, especialmente, as estratégias e táticas daquelas/es que decidem atravessá-la por insistência na vida que produz vida.

Palavras-chave: Política de Cotas Raciais; Política Cultural; Direitos Humanos; Identidades.

REFERÊNCIAS

ANZALDÚA, Gloria. **A vulva é uma ferida aberta & outros ensaios**. Tradução de Tatiana Nascimento. Rio de Janeiro: A Bolha Editora, 2021.

BRADLEY, Rizvana. **Anteaesthetics: black aesthetic and the critique of form**. Stanford, Califórnia: Stanford University Press, 2023.

BRADLEY, Rizvana & SILVA, Denise Ferreira da. Quatro teses sobre estética. **35ª Bienal de São Paulo: coerografias do impossível: catálogo** - São Paulo: Bienal de São Paulo, 2023.

BRASILEIRO, Castiel Vitorino. **Quando o sol aqui não mais brilhar: a falência da negritude**. - São Paulo: n-1 edições; Editora Hedra, 2022.

CARNEIRO, Sueli. **Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil**. Selo Negro, 2015.

DERRIDA, Jacques. **A farmácia de Platão**. Tradução de Rogério da Costa. — São Paulo: Iluminuras, 2005.

DIAS, Luciana de Oliveira. Ações afirmativas e políticas reparatórias: avanços e desafios. **Cadernos De Campo** (São Paulo-1991), v. 31, n. 2, 2022.

FANON, Frantz. **Os condenados da Terra**. Tradução de Enilce Albergaria Rocha e Lucy Magalhães. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2005.

FANON, Frantz. **Por uma revolução africana: textos políticos**. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2021.

V NOVEMBRO NEGRO
VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE DIREITOS HUMANOS
| FÓRUM DE LETRAMENTO RACIAL | 2025



FANON, Frantz. **Pele negra máscaras brancas.** Tradução de Renato da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008.

FERREIRA, Hilário. A identidade negra e africana do cearense. **Revista Historiar** | Vol. 13 | Nº. 25 | Jun. /Dez. de 2021. p. 224-238.

FRAGA, Walter. Pós-abolição: o dia seguinte. In: **Dicionário da escravidão e liberdade: 50 textos críticos.** Lilia Moritz Schwarcz; Flávio dos Santos Gomes (Orgs.). Companhia das Letras, São Paulo, 2018.

GADELHA, Kaciano Barbosa & SILVA, Francisco Rômulo do Nascimento. Política do Vivente. **Sociologias**, Porto Alegre, ano 24, n. 60, mai-ago 2022, p. 442-456.

GLISSANT, Édouard. **O pensamento do Tremor: La Cohée du Lamentin.** Tradução de Enilce Albergaria Rocha e Lucy Magalhães. Juiz de Fora: Gallimard, 2014.

GLISSANT, Édouard. **Poética da Relação.** Tradução de Manuela Mendonça. Portugal: Porto, 2011.

GLISSANT, Édouard. **Introdução a uma poética da diversidade.** Tradução de Enilce do Carmo Albergaria Rocha. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.

HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais.** Tradução de Adelaide La Guardia Resende... [et al]. - 2ª ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

HARNEY, Stefano & MOTEN, Fred. **The Undercommons: fugitive planning & black study.** New York/Brooklyn. Oxford University Press, 2013.

HONÓRIO, Raquel Santos. **A cultura como estratégia de combate à pobreza: a experiência do Projeto Jardim de Gente no Centro Cultural Bom Jardim.** [Dissertação]. Mestrado Profissional em Planejamento e Políticas Públicas. Centro de Estudos Sociais e Aplicados, Universidade Estadual do Ceará (UECE), Fortaleza (CE), 2014.

KILOMBA, Grada. **Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano.** Tradução: Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

KOPENAWA, Davi & ALBERT, Bruce. **A queda do céu: palavras de um xamã yanomani.** Tradução de Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

V NOVEMBRO NEGRO
VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE DIREITOS HUMANOS
| FÓRUM DE LETRAMENTO RACIAL | 2025



LACOUÉ-LABARTHE, Philippe & NANCY, Jean-Luc. **O mito nazista: seguido de o espírito do nacional-socialismo e o seu destino.** Tradução de Márcio Seligmann-Silva. 2ª ed. São Paulo: Iluminuras, 2020. MAPURUNGA, José. Bom Jardim. - Fortaleza: Secultfor, 2015.

MBEMBE, Achille. **Crítica da Razão Negra.** Tradução de Marta Lança. 2a ed. Lisboa: Antígona, 2014.

MBEMBE, Achille. **Políticas da Inimizade.** Tradução de Marta Lança. Lisboa: Antígona, 2017.

MBEMBE, Achille. **Brutalisme.** Paris: La Découverte, 2020.

MBEMBE, Achille. **La communauté terrestre.** Paris: La Découverte, 2023.

MBEMBE, Achille. **Politiques de l'inimitié.** Paris: La Découverte, 2016.

MBEMBE, Achille. Du gouvernement privé indirect. **Politique africaine n° 73** - mars 1999. p. 103-121. Disponível em <<https://shs.cairn.info/revue-politique-africaine-1999-1-page-103?lang=fr>> Acesso em 19 de outubro de 2020, às 12h18min.

MOMBAÇA, Jota. A plantação cognitiva. **MASP/AFTERALL. #9.** 2020. <https://assets.masp.org.br/uploads/temp/temp-QYyC0FPJZWoj7Xs8Dgp6.pdf>. Acesso em 21 de fevereiro de 2023.

MOTEN, Fred. **Na quebra: a estética da tradição radical preta.** Tradução de Matheus Araujo dos Santos. - São Paulo: Crocodilo; n-1 edições, 2023.

MOTEN, Fred. Ser prete e ser nada (misticismo na carne). In.: SPILLERS, Hortense J. et al. **Pensamento Negro Radical: antologia de ensaios.** Organizado por Clara Barzaghi, Stella Z. Paterniani, André Arias; Traduzido por Allan K. Pereira... [et al]. - São Paulo: Crocodilo; São Paulo: N-1 Edições, 2021.

MOTEN, Fred & HARNEY, Stefano. **Tudo Incompleto.** Tradução de Victor Galdino, Vinícius da Silva. São Paulo: GLAC edições, 2023.

NANCY, Jean-Luc. **Justiça: o que é, como se faz.** São Paulo: Edições Loyola, 2012.

NASCIMENTO, Abdias do. **O genocídio do negro brasileiro.** Paz e Terra, 1978.

NASCIMENTO, Beatriz. **Quilombola e Intelectual: possibilidade nos dias da destruição.** Diáspora Africana: Editora Filhos da África, 2018.

V NOVEMBRO NEGRO
VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE DIREITOS HUMANOS
| FÓRUM DE LETRAMENTO RACIAL | 2025



NASCIMENTO, Beatriz. **O negro visto por ele mesmo**. Organizado por Alex Ratts. São Paulo: Ubu Editora, 2022.

NASCIMENTO SILVA, Francisco Rômulo do. Poética das Mermazárias. **Revista Boletim: observatório da diversidade cultural. Arte e Decolonialidade**. V. 96, n.01.2022 / junho - agosto/2022. ISSN 2526-7442, p. 93-118.

NOGUEIRA, Oracy. Preconceito racial de marca e preconceito racial de origem: sugestão de um quadro de referência para a interpretação do material sobre relações raciais no Brasil. **Tempo social**, v. 19, p. 287-308, 2007.

REDIKER, Marcus. **O navio negreiro: uma história humana**. Tradução de Luciano Vieira Machado - São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

RIBEIRO, Amanda de Sousa. **Centro Cultural Grande Bom Jardim: memória, identidade e território**. Monografia (Graduação em Biblioteconomia) – Universidade Federal do Ceará, Centro de Humanidades, Departamento de Ciências da Informação, Fortaleza, 2019. 80f.

RODRIGUES, Gabriela Machado Bacelar. **Incorporando a mestiçagem: a fraude branca nas comissões de heteroidentificação racial**. Horizontes Antropológicos, v. 28, p. 307-331, 2022.

SANTOS, Antonio Bispo dos. **A terra dá, a terra quer**. São Paulo: Ubu Editora / PISEAGRAMA, 2023.

SASSEN, Saskia. **Expulsões: brutalidade e complexidade na economia global**. Tradução de Angélica Freitas. Rio de Janeiro / São Paulo: Paz e Terra, 2016.

SILVA, Cidinha da. **Ações afirmativas em educação: experiências brasileiras**. Selo Negro, 2003.

SILVA, Denise Ferreira da. **Homo modernus: para uma ideia global de raça**. Tradução de Jess Oliveira, Pedro Daher. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.

SILVA, Denise Ferreira da. **A dívida impagável**. São Paulo: Casa do Povo, 2019.

SILVA, Denise Ferreira da. **A dívida impagável: uma crítica feminista, racial e anticolonial do capitalismo**. Rio de Janeiro: Zahar, 2024.

SILVA, Francisco Rômulo do Nascimento, et al. Microfone Aberto. **Artigos Trab. Ling.**



V NOVEMBRO NEGRO
VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE DIREITOS HUMANOS
| FÓRUM DE LETRAMENTO RACIAL | 2025



Aplic., Campinas, n(62.2): 337-350, mai. /ago. 2023.

SILVA, Francisco Rômulo do Nascimento; FREITAS, Geovani Jacó de. Toda periferia é um centro. **Revista Desenvolvimento Social**, [s. l.], v. 26, n. 1, p. 144–168, 2021. DOI: 10.46551/issn2179-6807v26n1p144-168. Disponível em: <https://www.periodicos.unimontes.br/index.php/rds/article/view/3266>. Acesso em: 13 out. 2023.

SOUSA, Antônio Vilamarque Carnaúba de. **Negrada negada: a negritude fragmentada - o movimento negro e os discursos identitários sobre o negro no Ceará (1982-1995)**. 191 f. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal do Ceará, Departamento de História, Programa de Pós-Graduação em História Social, Fortaleza-CE, 2006.

SPILLERS, Hortense J. **A ideia de cultura negra**. Tradução e Diásporas Negras. Translatio: Porto Alegre, n. 13, Junho de 2017. p. 72-94. Disponível em <<https://seer.ufrgs.br/index.php/translatio/article/view/74345>> Acesso em 22 de dezembro de 2021, às 12h50min.

SPILLERS, Hortense J. et al. **Pensamento Negro Radical: antologia de ensaios**. Organizado por Clara Barzaghi, Stella Z. Paterniani, André Arias; Traduzido por Allan K. Pereira... [et al]. - São Paulo: Crocodilo; São Paulo: N-1 Edições, 2021.

VERGÈS, Françoise. **Descolonizar o museu: programa de desordem absoluta**. Tradução de Mariana Exalar. São Paulo: Ubu Editora, 2023.

VAZ, Livia Sant'Anna. **Cotas raciais**. - São Paulo: Jandaíra, 2023. (Feminismos Plurais / Coordenação de Djamilia Ribeiro).