

APRESENTAÇÃO DOS GTS E DOS COORDENADORES - GT05 (ONLINE):
POESIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS: MATERIALIDADES E
CONFIGURAÇÕES POÉTICAS

**A ODISSEIA E O FILME ULYSSES (1954) COMO NARRATIVAS E FONTES
HISTÓRICAS: UMA PROPOSTA DE OFICINA PEDAGÓGICA**

Rafaela Dos Santos Teixeira (rafaela.teixeira@ufms.br)

A proposta do presente trabalho é abordar o uso de duas fontes específicas em Oficinas Pedagógicas nas aulas de História e Literatura, dentro do tema da Antiguidade Grega. As obras a serem trabalhadas são A Odisseia, de Homero — uma poesia épica da Antiguidade Grega, amplamente conhecida —, e uma adaptação dessa obra: o filme peplum italiano, coproduzido com os Estados Unidos, intitulado Ulisse (1954). A película foi dirigida por Mario Camerini e, devido ao contexto pós-guerra da Itália, pode contribuir para diversos tipos de análise a partir de campos estéticos, semióticos, de representação e das próprias condições materiais do país nesse período. A finalidade da pesquisa consiste na construção de uma oficina pedagógica que leve em conta o contato individual de alunos e docentes com a Antiguidade Grega, dentro e fora da sala de aula. Aplicada ao 6º ano do Ensino Fundamental, de acordo com os conteúdos previstos na Base Nacional Comum Curricular, a oficina propõe-se interdisciplinar, envolvendo especialmente as disciplinas de História e Literatura, além da possibilidade de inserção de outras áreas, adotando uma perspectiva comparativa. Essa abordagem permitirá aos estudantes construir uma visão crítica com a qual possam analisar não apenas as sociedades, mitos e cosmologias do passado, mas também refletir criticamente sobre tais

questões em seu próprio tempo e realidade. Questões como “Como vemos o mundo?”, “Isso é natural?” e “O que é uma construção social?” tornam-se, assim, essenciais para a análise das obras trabalhadas. Afinal, enquanto sujeitos únicos, a soma do conhecimento adquirido por diferentes perspectivas possibilita uma melhor compreensão do chamado “real histórico”, que buscamos ver, criticar e construir.

Palavras-chave: oficina pedagógica ; epopeia; Itália.