



# EDECT

II Encontro Internacional Decolonizando a Educação Científica e Tecnológica  
III Simpósio Internacional: Educación en Biología y Construcción de Ciudadanías  
III Descolonizando Imaginários

03 a 06 de Fevereiro 2026  
Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC



CAPES



## A CONTRIBUIÇÃO DO *LUHU* NO ENSINO DE MATEMÁTICA E FÍSICA

### La contribución de *Luhu* a la enseñanza de las Matemáticas y la Física

Vitor Lay, Anastacio Alves Correia, Bernardino Antonio Manuel, Suzani Cassiani, Alderito Lai Alves Pereira, Maria Lourdes Cardoso

#### Eixo 1. Currículos de Ciências e Biologia: histórias e políticas educacionais

A forma de *Luhu* assemelha-se a um tubo pequeno e grande com uma altura de aproximadamente pelo menos 10 cm a 20 cm. O diâmetro externo de *Luhu* é de cerca de mais ou menos 5 cm na parte superior e inferior abaixo. *Luhu* é feito tecendo e entrançando de *Hedan* para tecer o *Luhu*, o *Hedan* é uma planta de palmeira tecida de que foi raspada numa ponta plana. A teia na confecção de *Luhu* utiliza a técnica de tecelagem existente da identidade do próprio Timor Leste. Esta teia tem um padrão de salto pequenos dois a dois e utilizando saltos maiores para formar uma variedade de saltos decorativos, um a um, preenchendo o motivo. *Luhu*, como o artefacto tradicional de Timor-Leste, é útil no ensino de Ciências e Matemática por envolver geometria, medidas, padrões e sustentabilidade. Sua produção ensina formas, simetria, contagem e uso de materiais naturais. Assim, o ensino se torna mais interessante, contextualizado e ligado ao cotidiano, desenvolvendo não só conhecimentos, mas também identidade cultural e ligação entre escola e comunidade. Avaliar as funcionalidades do *Luhu* e seu potencial como ferramenta educacional no ensino de Matemática e Física. Ramos (2023), a globalização tem impactado negativamente a produção artesanal em diversas culturas, levando à substituição de técnicas tradicionais por processos industriais mais rápidos e baratos. Contudo, iniciativas de preservação têm sido implementadas por instituições culturais e acadêmicas, incentivando a continuidade da produção artesanal e sua valorização no mercado. A introdução do *Luhu* em feiras de artesanato e programas de turismo cultural tem sido uma estratégia eficaz para garantir sua sustentabilidade (Lopes & Mendes, 2021). Comparar o desempenho dos alunos que utilizam o *Luhu* com aqueles que seguem métodos tradicionais de ensino. O *Luhu* é um artefacto tradicional de Timor-Leste, amplamente utilizado para armazenar alimentos, acessórios e itens de uso cotidiano. Mais do que um simples objeto, ele representa um símbolo da identidade cultural timorense, sendo presente em festividades e rituais comunitários (Soares, 2019). Segundo Almeida (2020), os artefatos artesanais desempenham um papel fundamental na preservação da cultura e na transmissão de conhecimentos entre gerações. O objetivo desta pesquisa são analisar a contribuição do *Luhu* para o ensino de Matemática e



CAPES





# EDECT

II Encontro Internacional Decolonizando a Educação Científica e Tecnológica  
III Simpósio Internacional: Educación en Biología y Construcción de Ciudadanías  
III Descolonizando Imaginários

03 a 06 de Fevereiro 2026  
Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC



CAPES



Física. E para avaliar as funcionalidades do *Luhu* e seu potencial como ferramenta educacional no ensino de Matemática e Física. Este estudo uma abordagem qualitativa, exploratória e descritiva, Conclui que *luhu* é um dos artesanais timorenses que pode inserir na proposta didática e pode articular entre conhecimento científico com o conhecimento ancestral no ensino em Timor-Leste.

**Palavra-Chave:** *Luhu*; Ensino; identidade cultural; Timor-Leste  
*Luhu*; Enseñanza; identidad cultura; Timor-Leste

### Referências Bibliográficas:

Almeida, J. **Artefatos culturais e preservação da memória coletiva**. Editora Cultura Viva. 2020.

Ferreira, M., & Costa, R. **Tecelagem artesanal e sustentabilidade: Práticas e desafios no século XXI**. Editora Ambiental. 2022.

Lopes, C., & Mendes, T. **O artesanato tradicional e o turismo cultural: Perspectivas para o desenvolvimento local**. Editora Global. 2021.

Ramos, B. **Globalização e impacto na produção artesanal das comunidades tradicionais**. Editora Sociocultural. 2023.

Soares, L. **O artesanato de Timor-Leste e sua importância cultural**. Universidade de Timor-Leste. 2019.



CAPES

