

ARTIGO - 4. AS PERSPECTIVAS DA CONSERVAÇÃO DESDE O SUL GLOBAL: PATRIMÔNIO PARA TODOS: DEMOCRACIA E JUSTIÇA SOCIAL / REFLEXÕES SOBRE PATRIMÔNIO: NARRATIVAS PLURAIS E MEMÓRIAS SILENCIADAS / NOVAS PERSPECTIVAS E ABORDAGENS NA GESTÃO, VALORIZAÇÃO E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO.

O PAPEL DE MEMORIAIS ARQUITETÔNICOS NA CONFRONTAÇÃO AOS SILENCIAMENTOS EM CONTEXTOS DE PÓS-MEMÓRIA: BRASIL, PARAGUAI E ARGENTINA

Cristina Meneguello (cmeneguello@gmail.com)

A International Coalition of Sites of Conscience, define os “sítios de memória” como locais específicos com evidências arquitetônicas ou arqueológicas, ou mesmo com características particulares da paisagem, revestidos de significado histórico, social ou cultural devido aos acontecimentos ali ocorridos, e com papel fundamental na formação da identidade de uma comunidade ou de uma nação. Para além disso, articulam patrimônio e direitos e incitam os contemporâneos a refletir e comprometer-se com uma cultura ativa dos direitos humanos.

Podem memoriais arquitetônicos, concebidos para registrar eventos traumáticos coletivos, atender à toda a complexidade exigida por um sítio de memória? De que forma devem ser concebidos – e erigidos – para promover reparação e/ou reconciliação, mantendo viva a memória do sofrimento?

Esta apresentação visa analisar os memoriais em diferentes etapas de execução de três eventos traumáticos, não diretamente associados à ditadura

militar mas ocorridos em países do Cone Sul por elas marcados: o incêndio do supermercado Ycuá Bolaños (Paraguai), em 2004; da boate Cromagñon , no mesmo ano (Argentina) e, mas recentemente, da Boate Kiss (Brasil), lidando com as ideias de santuário e memorial e ao mesmo tempo indicando a potência da luta organizada das associações de familiares e vítimas, considerando os memoriais como, ao mesmo tempo, uma nova forma cultural que busca “ensinar empatia” e “experenciar a memória” aos visitantes mas que podem vir a “totemizar” a dor.

Palavras-chave: memoriais arquitetônicos; memória e esquecimento; pós-memória; silenciamento e reparação.