

04 E 05 DE NOVEMBRO

CAMINHOS PARA EQUIDADE:

**IX ERAS**  
AVANÇOS E DESAFIOS

AS POLÍTICAS PÚBLICAS  
NA CONSTRUÇÃO DE UMA  
EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA



**ERAS**  
ENCONTRO DE RELAÇÕES RACIAIS E ÉTNICAS



INSTITUTO  
FEDERAL  
Sudeste de Minas Gerais

Compartilhe  
sua experiência



Inscrições pelo site:



## A PERFORMANCE *VOGUE* COMO UM ATO DE EMPODERAMENTO PARA PESSOAS NEGRAS

Pablo Felipe Jacques de Souza<sup>1</sup>

### RESUMO

A Vogue é uma dança que nasceu entre as décadas de 1960 e 1970, criada por comunidades negras e latinas LGBTQIAPN+ em Nova York. Inspirada nas poses marcantes das revistas de moda, essa dança transforma gestos em um verdadeiro espetáculo de passarela, teatralidade e liberdade. A Vogue, por suas referências da cultura pop, em que se evidencia o poder e o glamour de pessoas marginalizadas, tornou-se uma forma de expressão, autoafirmação e empoderamento. Esta dança nasce juntamente com a vivência de comunidades negras, latinas e LGBTQIAPN+ nos Estados Unidos, marcados não só pelo preconceito da orientação sexual e identidade de gênero, mas também pelo racismo e exclusão social. Assim, a vogue é uma importante ferramenta de ação valorizativa para as pessoas negras, pois é por meio dela que muitas pessoas podem reafirmar suas belezas, glamour, seus traços, suas culturas, identidades e sua raça por meio de suas performances artísticas, que por sua vez são de livre expressão. Neste contexto, este estudo tem como objetivo trazer reflexões a partir de vivências negras LGBTQIAPN+ que encontram na vogue não apenas como um estilo de dança, mas como um espaço de pertencimento e afirmação. Busca-se compreender por meio desta pesquisa, como pessoas negras expressam sua arte por meio da vogue e como esta prática se conecta com as suas vivências negras. Como metodologia, a pesquisa será de abordagem qualitativa e de caráter exploratório, em que serão analisados perfis em redes sociais de pessoas negras que praticam a Vogue. Serão analisados vídeos, fotos, legendas, buscando compreender como a vogue se conecta às pessoas negras. Ao analisar as plataformas digitais, foram observados uma pluralidade artística, em que pessoas negras em suas performances utilizam adereços, roupas e cabelos que estão conectadas à cultura negra. Outro ponto analisado foi sobre como tais pessoas utilizam suas expressões faciais e corporais que podem ser um grito de protesto contra o racismo em geral e também contra o racismo dentro da própria comunidade LGBTQIAPN+. Assim, a vogue é algo que é além da dança, é um movimento que promove a visibilidade, afirmação e o protagonismo de pessoas negras e LGBTQIAPN+.

**Palavras-chave:** dança; vogue; ação valorizativa; negritude; empoderamento negro.

### Referências:

BERTE, Odailso. Vogue: dança a partir de relações corpo-imagem. *Revista Dança* (UFBA), v. 3, n. 5, p. 1-13, 2014-2015. Disponível em: <https://11nq.com/TDqH9>

Dan Oliveira. Cultura Ballroom - Vogue como a dança do empoderamento com Dan Oliveira. [S.l.]: YouTube, 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=FkFduoMcE7g>

<sup>1</sup> Graduando em Logística, IF Sudeste MG - *campus* São João del-Rei MG. E-mail: pablofjacquess@gmail.com