



MÚSICA NO CAMPUS

Coordenador (es): Matheus Faleiros Silva, Pâmela Teixeira Ribeiro e Juliane Aparecida Braz Starlino

Membros da equipe: Pedro Henrique Da Cruz Melo e Lara Evelyn Antônio Silva

Campus: Congonhas

Área Temática^[1]: Cultura

RESUMO

O Música no Campus é um projeto de extensão do IFMG Campus Congonhas, iniciado no segundo semestre de 2019 e desenvolvido continuamente desde então. Em 2020 e em 2021, o projeto foi repaginado com o contexto da Pandemia. Foi um período desafiador, mas de muita criatividade e ludicidade na web. Já em 2022, o projeto retorna presencialmente ao campus, com apresentações livres e com saraus temáticos, associados ao movimento dos alunos do curso de Letras. A mesma dinâmica se repete nos anos de 2023 e 2024. No ano de 2025, o projeto traz um novo formato de, a cada mês, realizar uma apresentação livre, estilo palco aberto, e uma apresentação temática, relacionada a um estilo musical variado, proporcionando diversidade de sons e de letras.

Palavras-chave: Arte; Projeto de Música; Campus Congonhas

INTRODUÇÃO

O objetivo geral desse projeto visa, através da música, trazer para a comunidade acadêmica do campus Congonhas do IFMG e moradores da região, um ambiente de manifestação cultural, lazer, diversão, integração social, desenvolvimento de talentos e novos projetos.

Esse projeto é realizado de forma contínua, intercalando ensaios e apresentações entre os bolsistas e os coordenadores do projeto às sextas-feiras na hora do intervalo entre manhã e tarde (11:10 às 13:10). Durante a execução do projeto, foi implementado um formato menor de apresentações temáticas no noturno.

O projeto dispõe hoje de uma estrutura física e patrimonial importante e fundamental para que seja executado. Assim, precedendo os momentos de apresentação, há a organização do espaço da apresentação, especialmente o palco montado na cantina do IFMG campus Congonhas, onde tem disponível toda a



estrutura de som para apresentações musicais e outras mais que se aplicam a situação. Assim, o grupo artístico previamente preparado faz apresentações intercaladas com os servidores e discentes que se interessarem em se apresentar.

A proposta é realizar a cada mês do projeto 1 apresentação livre, estilo palco aberto e 1 apresentação temática. Pensando em datas comemorativas e significativas de cada mês, o cronograma foi pensado da seguinte forma em termos de gêneros musicais.

DESENVOLVIMENTO (FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA E METODOLOGIA)

Espaços coletivos de educação e ensino são locais onde se devem trabalhar estímulos de forma multifatorial, envolvendo os sujeitos presentes aos mais variados tipos de conhecimentos e formações. Sabe-se que parte fundamental para o aprendizado e principalmente formação cidadã passa, para além das disciplinas típicas dos cursos ofertados no campus Congonhas, por esporte, cultura, arte e lazer. Assim, de forma integrada ao ensino formal, o ensino e a prática da arte, nesse caso especificadas na música, dança, Ginástica, Literatura e teatro, foco do projeto, criam a personalidade do sujeito, tornando-o muito mais capaz, crítico e formador de opinião, além de oferecer oportunidades de reconhecimento de talentos e competências, o que poderá ser utilizado até mesmo como profissão no futuro. Como ressalta Brandão (2007), a educação muitas vezes foi entendida como sinônimo de espaço formal de ensino, mas há várias formas de educação e a educação se faz onde não existe sala de aula também.

Na legislação brasileira é possível notar as recomendações constantes da Comissão Internacional sobre Educação para o século XXI, absorvidas pela Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional (LDB 9.394/96), onde apontam que a educação deve cumprir um triplo papel, ou seja, de ordem econômica, científica e cultural, bem como deve estruturar-se em quatro alicerces: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver e aprender a ser. Assim, torna-se fundamental o aspecto subjetivo e emocional das artes e da música no processo de ensino-aprendizagem, pois, com seu caráter e natureza interdisciplinar, pode-se transformar em instrumento metodológico e didático-pedagógico de grande utilidade.

Portanto, a ideia é que tenhamos uma apresentação temática, conduzida pelos coordenadores do projeto a partir de ensaios em semanas livres, com discussão e organização de repertório com os bolsistas. Portanto, a proposta é trazer um contexto de debate, discussão e relevância dos diversos gêneros musicais brasileiros para a comunidade acadêmica e a comunidade externa, ressaltando a importância dos mesmos. (CONSTANTINO, 2012).

Além das apresentações temáticas e apresentações livres, estilo palco aberto, também são realizadas apresentações de acordo com a demanda do campus como aberturas e encerramentos de eventos, datas importantes para a comunidade



acadêmica, entre outras de acordo com a demanda. Neste segundo semestre, apresentamos um Sarau na Semana de Letras do IFMG Congonhas, uma apresentação para o evento esportivo do campus (Interclasse) e está programada a apresentação no próprio evento do Planeta IFMG.

RESULTADOS E DISCUSSÕES (considerações finais)

Esse projeto tem como objetivo central proporcionar para a comunidade acadêmica um espaço de manifestação cultural, especialmente em termos musicais e poéticos, por meio da canção popular. Assim, o projeto busca uma democratização de estilos musicais e apreciação de diferentes gêneros relacionados a identidades culturais diversas, tanto para a comunidade acadêmica como para a comunidade externa.

- propiciar momentos de lazer e aprendizagem
- criação de uma cultura musical
- possibilidade de divulgação de novas sonoridades
- interação a comunidade interna e externa por meio das apresentações tanto temáticas, quanto de palco livre, quando as pessoas serão convidadas a se apresentarem também.

Abaixo, reproduzimos alguns momentos das apresentações temáticas que tivemos no ano desde a aprovação do projeto.

Apresentação Temática de Junho – Músicas Românticas Dia dos Namorados



Apresentações Temáticas de Junho e Julho – Forró e Festa Junina





Apresentação Temática de Agosto – Rock Diurno e Noturno



Apresentações de Setembro: Pop / Sarau da Letras



Por fim, para o mês de novembro, está prevista a apresentação temática do Samba e para o início de dezembro, Reggae, Funk e Axé.

Os resultados esperados são a criação de uma cultura de lazer, relacionada ao âmbito musical e artístico na escola. Espera-se que o projeto alcance um impacto para a comunidade acadêmica e para o público externo, bem como incentive novos grupos artísticos e musicais no IFMG Congonhas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O que é Educação**. São Paulo: Brasiliense, 2007.

CONSTANTINO, Paulo Roberto Prado. **Apreciação de gêneros musicais na escola: possíveis percursos**. São Paulo: cultura acadêmica, 2012.

CORREIA, Marcos Antonio. (2010). **A função didático-pedagógica da linguagem musical: uma possibilidade na educação**. Educar em Revista, (36), 127-145.

FREITAS A. C, et al.; **A Contribuição da Música na Construção do Conhecimento na Educação Infantil**; Pedagogia em Ação.; V. 7, n(1), 2015.

SACKS, Oliver. **Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p.10.