



## CAPOEIRA VIVA

**Coordenador:** Edson Batista de Sena

**Membros da Equipe:** Mateus Estevão

**Campus:** Ponte Nova

**Área Temática:** Patrimônio Histórico e Cultural

### Introdução

O presente projeto de extensão busca desenvolver atividades ligadas aos contextos e práticas da capoeira, aqui denominados Capoeira Viva. A proposta tem como objetivo de fundo estimular e contextualizar a importância da capoeira como processo de inserção e estímulo social para crianças e adolescentes. Nesse sentido, o projeto teve como ideia principal desenvolver um conjunto de eventos junto à comunidade como forma de propagar a cultura da capoeira em diferentes locais, criando aproximações e desmistificando preconceitos sociais e culturais, destacando as inúmeras contribuições da capoeira para o desenvolvimento físico, psíquico e social.

O objetivo geral do projeto de extensão é a participação direta e indireta em atividades para a propagação da cultura da capoeira com diversos públicos, contribuindo assim para a ampliação e valorização da cultura e da diversidade brasileiras.

#### Objetivos específicos

- Participação em ações e práticas para a propagação da cultura da capoeira;
- Produção de conteúdo audiovisual com entrevista sobre a capoeira como patrimônio histórico e cultural;
- Desenvolvimento de parcerias e atividades em conjunto com instituições ligadas à cultura da capoeira



## Desenvolvimento

O projeto conta com a parceria do Núcleo Fundação Internacional Artes das Gerais – Ponte Nova, instituição que já desenvolve trabalhos com para o público-alvo do projeto na cidade e na região, como aulas particulares e trabalhos voluntários voltados para a comunidade carente. Nesse contexto, a equipe do projeto de extensão irá promover e criar atividades e eventos na cidade, com o objetivo de estimular e propagar a cultura da capoeira, desmistificando preconceitos, e apresentar fatos que mostram a importância da capoeira para o desenvolvimento físico, psíquico e social dos participantes.

A instituição parceira na realização desse projeto de extensão é a Fundação Internacional Artes das Gerais - FICAG, um Grupo de Capoeira, criado em 1992 na cidade de Belo Horizonte. O Núcleo de Ponte Nova foi fundado em 1994. Atualmente o núcleo é coordenado pelo educador físico Carlos José Domingues de Oliveira e já possui amplo reconhecimento social e cultural na cidade de Ponte Nova.

Oficinas de capoeira já estão acontecendo semanalmente na quadra poliesportiva do campus. Todas as terças feiras a equipe da FICAG oferece ações ligadas ao canto, a ginga, ao jogo da capoeira e ao toque de instrumentos.

Outra ação já concluída é a gravação de um podcast sobre a capoeira e os dilemas da contemporaneidade, com a participação do Professor José Costa, docente de Filosofia e Sociologia do campus e entusiasta da capoeira e da cultura popular brasileira.

## Resultados

Os resultados esperados envolvem a inserção da cultura da capoeira na comunidade, juntamente com estímulos e difusão da sua prática.

- Conscientização do público sobre a importância histórica da luta e da cultura do povo negro.
- Valorização cultural e fortalecimento da identidade regional.



- Engajamento comunitário em torno da preservação da cultura afro-brasileira.

### Considerações Finais

A capoeira é uma das formas de expressão da resistência e resiliência do povo negro no Brasil. A sua presença no ambiente escolar, traz a luz á afirmação que os espaços de saber também são locais para a cultura e história do povo negro que tanto lutou para a construção do país.

### Referências Bibliográficas:

ESTEVES, Acúrsio. *A “capoeira” da indústria do entretenimento: Corpo, acrobacia e espetáculo para “turista ver”*. Salvador: 2003.

FREIRE, Roberto. “É luta, é dança, é capoeira”. In: ABREU, Frederico José de; CASTRO, Maurício Barros de (org.). *Capoeira*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2009.

SILVA, Gladson. *Capoeira: do engenho à universidade*. São Paulo: Cepeusp, 1995.

SIMAS, Luiz Antônio; RUFINO, Luiz; HADDOCK-LOBO, Rafael. *Arruaças: Uma filosofia popular brasileira*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

VIDOR, Elisabeth; REIS, Letícia. *Capoeira: Uma herança cultural afro-brasileira*. São Paulo: Selo Negro, 2013.