



21 A 23 DE NOVEMBRO DE 2025  
XXX ENAPET

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITOS HUMANOS:  
DESAFIOS ÉTICOS PARA O SÉCULO XX

## SARAU CULTURAL<sup>1</sup>: ESPAÇO DE EXPRESSÃO E TRANSFORMAÇÃO

ALFIERI, A. B. B.<sup>1</sup>; AZEVEDO, A. J. O.<sup>1</sup>; OLIVEIRA, L. F.<sup>1</sup>; SOUSA, J. L.<sup>1</sup>; SILVA, K. L.<sup>1</sup>; FERRAZ, M. S.<sup>1</sup>; CARVALHO, S. L.<sup>1</sup>; SANTOS, S. N.<sup>1</sup>; SUANO, T. G.<sup>1</sup>; CLEMENTE, T. O.<sup>1</sup>; FREITAS, Y. A. M.<sup>1</sup>; GALVÃO, Y. M.<sup>1</sup>; REZENDE, R. M.<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Grupo PET Conexões de Saberes Serviço Social, UFTM, Campus SEDE; <sup>2</sup> Tutora do Grupo PET Conexões de Saberes Serviço Social, UFTM, Campus SEDE

E-mail: d202210313@uftm.edu.br, [petservicosocial2016@gmail.com](mailto:petservicosocial2016@gmail.com)

**RESUMO:** O Sarau Cultural promovido pelo grupo PET Conexões de Saberes Serviço Social é uma atividade extensionista produzida no chão da universidade pública em conjunto com a comunidade externa, com o objetivo de desenvolver um espaço democrático, plural e inclusivo, questionando as lógicas conservadoras e elitistas no ambiente acadêmico. A configuração do Sarau Cultural se produz por meio da colaboração ativa e horizontalidade na confecção da atividade entre os membros do PET valorizando a diversidade cultural e estimulando uma reflexão crítica, criando e sensibilizando uma oportunidade para os participantes da atividade desenvolverem suas habilidades artísticas e culturais. No entanto, dificuldades atravessaram a realização do evento, marcada por barreiras institucionais na concepção de espaços e equipamentos, além de ausência de valorização e apoio ao evento, bem como à cultura. Contudo, apesar dos percalços, o Sarau Cultural cumpriu sua proposta de manifestar múltiplas expressões culturais e criando um espaço acolhedor e diverso, possibilitando troca de saberes e vivências, legitimando a relevância da diversidade cultural, pluralidade e educação crítica.

**Palavras-chave:** Cultura; Diversidade; Educação.

### CULTURAL SOIRÉE: SPACE FOR EXPRESSION AND TRANSFORMATION

**ABSTRACT :** The Cultural Soirée promoted by the PET group Connections of Knowledge Social Service is an extension activity produced on the floor of the public university in conjunction with the external community, with the objective of developing a democratic, plural and inclusive space, questioning conservative and elitist logics in the academic environment.

<sup>1</sup> Área do conhecimento: Cidadania, Cultura e Sociedade; Ciências Sociais Aplicadas (6.00.00.00-7); Serviço Social (6.10.00.00-0); ODS: Educação de Qualidade.



INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITOS HUMANOS:  
DESAFIOS ÉTICOS PARA O SÉCULO XX

The configuration of the Cultural Soirée is produced through active collaboration and horizontality in the preparation of the activity among the members of the PET, valuing cultural diversity and stimulating critical reflection, creating and raising awareness an opportunity for participants in this activity to develop their artistic and cultural skills. However, difficulties crossed the realization of the event, marked by institutional barriers in the design of physical spaces and loans of materials and equipment, in addition to the lack of appreciation and support for the event. Although, despite the setbacks, the Cultural Soirée fulfilled its proposal of manifesting multiple cultural expressions and creating a welcoming and diverse space enabling the exchange of knowledge and experiences, legitimizing the relevance of cultural diversity, plurality and education.

**Keywords:** Cultural; Diversity; Education

### Introdução

O projeto de extensão Sarau Cultural do Programa de Educação Tutorial Conexões de Saberes - Serviço Social promovido pelo grupo PETSS, a partir de uma construção e organização coletiva e horizontal de discentes do Curso de Serviço Social com a tutora na Universidade Federal do Triângulo Mineiro (UFTM). É um espaço de fomento à cultura crítica, aberto e integrado entre à comunidade interna acadêmica e externa, fortalecendo os vínculos e valores culturais; com a promoção dessa atividade o grupo busca promover uma reflexão crítica acerca da diversidade cultural e o fortalecimento da cultura popular, estimulando o pensamento consciente a respeito da realidade, contribuindo assim, para o enriquecimento do ambiente acadêmico e para a formação integral dos discentes.

A escolha do grupo parte de uma inquietação frente ao processo de educação bancária dentro da universidade, a qual não prioriza a criticidade; esse modelo de educação, segundo Paulo Freire, trabalha o ato de ensinar como depósito do conhecimento, mecanizando e desestimulando as expressões artísticas e culturais. Em contrapartida a esse processo que serve a dominação de caráter vertical do saber, foi criada a proposta do Sarau Cultural, com objetivo de suspender o cotidiano pleno de distrações em *fake news*, e, construindo um ambiente de diálogo interdisciplinar e culto à liberdade de expressão e diversidade humana.



21 A 23 DE NOVEMBRO DE 2025  
XXX ENAPET

## INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITOS HUMANOS: DESAFIOS ÉTICOS PARA O SÉCULO XX

Ao discutir a escolha de produzir o Sarau Cultural a fim de instigar uma reflexão crítica sobre expressões culturais, educacionais, e da questão social, incentiva-se os participantes a analisar e compreender a realidade ao seu redor de forma mais consciente.

Nesse sentido, é importante destacar a origem dos saraus e sua importância, bem como definir como atividade proposta no planejamento anual.

Os saraus durante os séculos XVII e XVIII na Europa se constituíram como encontros sociais promovidos pela aristocracia e pela burguesia, com o intuito de socialização e apreciação das manifestações culturais, tais como, música, teatro, dança e poesia. Esses eventos eram realizados em grandes salões; com o tempo, ocorreu a popularização dos saraus, passando a assumir diferentes formatos de acordo com a produção em diversos países. Em território brasileiro, a chegada dos Saraus acontece durante o período colonial, ganhando força entre intelectuais e artistas, tornando-se espaços importantes de expressão cultural, política e resistência, principalmente entre movimentos literários, abolicionistas e modernistas.

Segundo Oliveira (2022), os saraus passaram por ressignificações ao longo do tempo, especialmente nas periferias urbanas, onde se consolidaram como espaços de ruptura, vivência artística e construção de identidades coletivas. Atualmente, os saraus continuam sendo formas de encontro cultural, muitas vezes organizados em escolas, centros comunitários, bares e espaços públicos, valorizando a arte, a diversidade e a voz das periferias e grupos marginalizados.

Dessa forma, os saraus ultrapassam o âmbito puramente estético e passam a exercer uma função política e educativa, ao viabilizarem o compartilhamento de vivências que desafiam as estruturas sociais excludentes. A arte, nesse contexto, revela-se como um instrumento potente de resistência, capaz de impulsionar a criação de novos significados e modos de ocupação dos espaços públicos..

Em um contexto de fortalecimento de discursos conservadores, fomentar a arte e a diversidade no ambiente universitário configura-se como um ato político de resistência, reafirmando a importância da liberdade de expressão e da defesa dos direitos humanos. Nesse sentido, o PET Conexões Saberes Serviço Social propõe a realização do Sarau Cultural, entendido como uma ação significativa para a democratização da universidade — ainda



XXX ENCONTRO NACIONAL DOS GRUPOS PET  
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UnB)  
Campus Darcy Ribeiro, Asa Norte  
70910-900, Brasília - DF





21 A 23 DE NOVEMBRO DE 2025  
XXX ENAPET

## INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITOS HUMANOS: DESAFIOS ÉTICOS PARA O SÉCULO XX

marcada por traços de elitização — e, para o fortalecimento de práticas extensionistas comprometidas com as realidades sociais dos sujeitos que compõem a comunidade acadêmica. Ao inserir essa proposta no espaço universitário, o PET Conexões Saberes Serviço Social busca romper com a lógica excludente que frequentemente atravessa a academia, criando um ambiente de escuta, expressão e interação entre estudantes, docentes, técnicos e a comunidade externa.

### **Método**

O projeto do Sarau Cultural é desenvolvido de forma horizontal, contando com a participação dos integrantes do grupo PET Conexões de Saberes e Serviço Social, e, o projeto faz parte do planejamento anual do grupo, logo, sua organização acontece ao longo do ano; a escolha do tema é definida com base nas temáticas trabalhadas pelo programa e análise crítica acerca dos conteúdos, avaliando sua relevância, historicidade e a importância das expressões artísticas. As etapas do planejamento e execução do evento são ações conjuntas entre o grupo PET, a instituição e a comunidade interna e externa, baseando-se no princípio da organização coletiva, pensamento crítico e articulação entre todos aqueles que constituem a construção do projeto.

Para estruturação do evento, são feitas reuniões entre os membros do grupo, com objetivo de organizar o planejamento com base nas possibilidades concretas. Nos encontros, a data da atividade é definida por consenso, bem como a divisão de tarefas; assim, a logística para a execução do Sarau é determinada, como por exemplo: os membros responsáveis pela apresentação do Sarau, escala de horários de participação e uma equipe de apoio para os artistas e equipe de logística.

A fim de democratizar o evento, o grupo também disponibiliza um formulário de inscrição para toda comunidade, para aqueles que possuem interesse em participar apresentando-se no Sarau Cultural. É elaborado cronograma e formalizado o convite aos artistas que se apresentarão, bem como encaminhamento de informações pertinentes à realização. Além disso, para a realização do evento o grupo busca o apoio institucional da Universidade, através da disponibilização de espaços, equipamentos e suporte de equipe para a



XXX ENCONTRO NACIONAL DOS GRUPOS PET  
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UnB)  
Campus Darcy Ribeiro, Asa Norte  
70910-900, Brasília - DF





## INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITOS HUMANOS: DESAFIOS ÉTICOS PARA O SÉCULO XX

efetivação de todas as etapas. A divulgação é realizada pela equipe de comunicação via redes sociais do PETSS, e grupos de Whatsapp, juntamente com os integrantes da comunidade.

### **Resultados e Discussão**

Mesmo com entraves burocráticos institucionais, como por exemplo, a dificuldades de respostas a e-mails em tempo hábil para a realização do evento, a dificuldade de empréstimos de materiais como cadeiras, microfones, caixa de som, bem como a ausência de apoio financeiro e orçamentário, os resultados da realização do Sarau cultural nos últimos anos tem se mostrado positivos, somando significativa adesão da comunidade interna e externa. As barreiras institucionais demonstram a desvalorização das artes, da cultura e da extensão dentro da Universidade, reproduzindo uma visão conservadora.

Em suas últimas edições, sendo as duas últimas em conjunto com outros projetos de extensão como o I Novembro Negro e o II Abril Indígena da UFTM, o evento foi marcado por diversas expressões artísticas e culturais como: dança, música, artes plásticas, ilustrações, declamações de poesias e artesanato, dentre outras. A realização do Sarau Cultural representa a suspensão do cotidiano, apreciação de múltiplas expressões culturais e reflexão crítica diante da diversidade cultural.

Na edição de 2025, o Sarau contou a presença de mais de 160 pessoas da comunidade interna e externa, dados contabilizados pela lista de presença e certificados emitidos. Cabe ressaltar que estes resultados somente foram possíveis devido a união de todos que participaram do Sarau, seja como público ou como organizador, os resultados evidenciam a importância das artes em todos os âmbitos da vida em sociedade.

### **Conclusões**

Apesar das dificuldades impostas, o sarau cultural foi potencialmente positivo, e cumpriu seu papel de trazer arte e cultura para dentro da universidade, além de democratizar o espaço, fazendo com que a população externa preenchesse o ambiente acadêmico, construindo o entendimento que esse espaço é público e de direito. A ideia de construção do Sarau Cultural



21 A 23 DE NOVEMBRO DE 2025  
XXX ENAPET

## INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITOS HUMANOS: DESAFIOS ÉTICOS PARA O SÉCULO XX

PETSS surgiu também como estratégia de mudança de um espaço pouco diverso, para uma diversidade não só de pessoas, mas também de forma artística, através de múltiplas expressões.

Ademais, o PETSS tem o entendimento de que tal atitude, rompe em certa medida, com o modelo neoliberal de educação bancária, que se baseia apenas na mão de obra ou no produtivismo; o momento de lazer e de expressão cultural é importante para que universidade ganhe vida, para que os discentes não tenham somente a pressão da universidade, além de evidenciar que existem outras formas de gerar e absorver conhecimento, sendo uma delas, a arte, a cultura e o lazer. Assim, destaca-se a relevância das manifestações culturais como meios legítimos de geração de conhecimento, de pensamento crítico e transformador.

Desse modo, conclui-se que ações como esta são de suma importância para a melhora do ambiente acadêmico, como também, ajudam na construção de uma universidade mais diversa; busca-se assim, romper com o espaço elitizado, e, ações com esta finalidade, enfrentam as profundas estruturas excludentes que caracterizam os ensinos superiores do Brasil.

### Agradecimentos

Ao Ministério da Educação (MEC), ao Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE), ao Programa de Educação Tutorial (PET) e à Universidade Federal do Triângulo Mineiro (UFTM).

### Referências

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 42. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.  
OLIVEIRA, Tatiana de Araújo. **Sociogênese possível dos saraus: uma história de rupturas na cidade de São Paulo**. Revista de Filosofia e Ciências Sociais, v. 17, n. 2, 2022. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/fcs/article/view/62830>. Acesso em: 7 out 2025.



XXX ENCONTRO NACIONAL DOS GRUPOS PET  
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UnB)  
Campus Darcy Ribeiro, Asa Norte  
70910-900, Brasília - DF

