

## **A IMPORTÂNCIA DO CROQUI PARA O OFÍCIO E O APRENDIZADO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**ODS 4 – ODS 11**

Karina Saori Tamashiro (Universidade de Taubaté)  
Gabriel Velasquez Gomes (Universidade de Taubaté)  
Ademir Pereira do Santos (Universidade de Taubaté)

O aprendizado da Arquitetura e do Urbanismo é o tema desta pesquisa em andamento e busca-se aqui, compreender o papel a ser desempenhado pelo desenho feito à mão, o croqui, e as diferentes dimensões que assume no ofício do arquiteto e no processo de aprendizado da profissão, ou seja, na vida do estudante. Justifica-se esta pesquisa diante da aparente rapidez e eficácia dos desenhos feitos com o auxílio do computador. Nas últimas décadas com o advento dos softwares de arquitetura, a prática do desenho, que era substancial para a elaboração de projetos, foi deixada de lado em grande parte dos escritórios e também nos cursos de Arquitetura e Urbanismo. Mas será que o ensino e o uso do desenho devem ser colocados num segundo plano? Com esta pergunta em mente elaboramos esse projeto que tem como objetivo estudar e analisar a prática do desenho como instrumento de aprendizado para o estudante de arquitetura. A pesquisa tem abordagem qualitativa e objetivos exploratórios e descritivos. Entre os procedimentos utilizados destacam-se os bibliográficos e os documentais, desenhos elaborados pelos alunos do 2º semestre de Arquitetura e Urbanismo, e, principalmente os métodos da pesquisa de uma pesquisa-participante, devido à própria condição de estudantes de Arquitetura e Urbanismo de dois dos autores. Como resultado espera-se embasar a elaboração de um artigo que aborde a particularidade dos usos dos desenhos no ofício e na formação do arquiteto e urbanista, a partir da observação cotidiana do processo de concepção, elaboração e execução de um projeto, e, da leitura das referências reunidas. Espera-se abordar o desenho e as relações com o pensamento criativo, o senso crítico e estético. Espera-se abordar também a relação do desenho com a formação técnica e identitária do profissional, além dos métodos para expressar ideias e propostas projetuais. Pretende-se observar enfim, se o ato do desenho a mão proporciona o aprendizado e expressividade requerida na área. Como base documental da análise foram adotados os cadernos realizados na disciplina de História Geral da Arquitetura, nos quais os alunos elaboraram um “livro” estruturado a partir de pequenos textos sobre os períodos históricos estudados e sobre as obras arquitetônicas principais, que são registradas e analisadas por meio de desenhos, croquis, feitos à a mão, destacando-se graficamente as principais características. A análise parcial permite-nos constatar que os desenhos feitos à mão ajudaram na compreensão dos períodos estudados evidenciando que o

desenho cumpre um papel especial não só na visualização imediata de uma edificação, mas colabora para a construção de uma memória espacial e formal, elementos importantes para o aprendizado e a formação do repertório formal do arquiteto e urbanista.

**Palavra-chave:** Arquitetura e urbanismo; Croquis. Aprendizado; Desenho.