

VISÃO DA GESTÃO PÚBLICA MUNICIPAL DE BARREIRINHAS- MA SOBRE O TURISMO CULTURAL

Francisco de Assis Galeno Soares¹; Thalita Lima Costa²; Debora Rodrigues de Oliveira Serra³; Patricio Câmara Araujo⁴; Monique de Oliveira Serra⁵

Resumo

Desde o início dos anos 2000, Barreirinhas tem sofrido diversas transformações devido ao avanço da atividade turística, a qual tem se centrado em visitas aos atrativos naturais, sobretudo, o Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses - PMLM, colocando os atrativos culturais em segundo plano e reduzindo, assim, as possibilidades de diversificação de sua oferta. Este estudo tem como objetivo central analisar a percepção dos gestores públicos do município de Barreirinhas-MA sobre o turismo cultural como alternativa para o desenvolvimento local. Metodologicamente, caracteriza-se como uma pesquisa qualitativa, descritiva e exploratória, utilizando como procedimentos o levantamento bibliográfico e a pesquisa documental. Os resultados indicam que os gestores públicos municipais têm ampliado seu interesse pelo segmento do turismo cultural, embora não se tenham realizado ações suficientes para que os elementos da cultura local estejam mais presentes na sua promoção turística.

Palavras-chave: Gestão Pública Municipal. Turismo Cultural. Patrimônio Cultural. Barreirinhas.

Introdução

O turismo desempenha papel essencial no desenvolvimento de diversas localidades, configurando-se como um dos principais propulsores de transformações territoriais, o que se observa em municípios como Barreirinhas, no Maranhão. Ele apresenta uma concentração de práticas turísticas, acompanhadas de políticas públicas, com foco nos atrativos naturais, sobretudo os que se localizam no PNLN.

¹ Estudante do Curso de Tecnologia em Gestão de Turismo do IFMA/ Barreirinhas; E-mail: franciscogaleno@acad.ifma.edu.br.

² Estudante do Curso de Tecnologia em Gestão de Turismo do IFMA/ Barreirinhas; E-mail: thalital@acad.ifma.edu.br.

³ Dr^a em Geografia (UFPA). Docente do IFMA/Barreirinhas; E-mail: debora.serra@ifma.edu.br

⁴ Dr em Processos de Desenvolvimento Humano e Saúde (PGPDS/UnB). Docente do IFMA/Barreirinhas; E-mail: patricio.camara@ifma.edu.br.

⁵ Dr^a em Turismo (UFRN). Docente do IFMA/Barreirinhas; E-mail: monique.serra@ifma.edu.br.

Tal concentração, embora importante para a economia local, ocasiona problemas relativos à sazonalidade, uma vez que a geração de renda se concentra no período em que as chuvas formam lagoas entre as dunas, e coloca em segundo plano a dimensão cultural.

Acredita-se, a partir do que tem sido apontado por estudiosos do turismo, que o turismo cultural se apresenta como possibilidade para reduzir os efeitos da sazonalidade, atentando-se, porém, para a necessidade do envolvimento da comunidade receptora, conforme orienta Fidalgo Fulano (2023).

Deste modo, o objetivo principal deste estudo é analisar a percepção dos gestores públicos do município de Barreirinhas-MA sobre o turismo cultural como alternativa para o desenvolvimento local. Secundariamente, pretende-se, também, compreender aspectos teóricos sobre o turismo cultural, considerando seus efeitos positivos e negativos nos lugares; verificar as percepções dos gestores públicos sobre as possibilidades de uso turístico de elementos da cultura de Barreirinhas e levantar alternativas de ações voltadas ao turismo cultural adequadas ao município de Barreirinhas.

Metodologia

Esta pesquisa se caracteriza como descritiva, considerando as técnicas estruturadas e padronizadas utilizadas na coleta de dados, e exploratória, por ter utilizado dos conhecimentos dos pesquisadores acerca do tema, buscando descobrir características não explicitadas (GIL, 1994, apud ABREU & LIRA, 2022) por meio de dados qualitativos, utilizando os seguintes instrumentos e procedimentos de pesquisa

- Revisão de literatura referente à gestão pública do turismo, turismo cultural, patrimônio e identidade cultural.
- Pesquisas documental visando a análise de registros do poder público municipal referentes à relação entre cultura e turismo, utilizando como recorte temporal o ano de 2002, considerando que este foi o período em que se intensificaram os investimentos governamentais para o desenvolvimento da atividade turística em Barreirinhas, até os dias atuais. Todavia, com as substituições de gestores no decorrer dos anos, representantes dos órgãos responsáveis pelo arquivamento de tal documentação localizaram apenas uma parte do que foi solicitado. Assim, foram obtidos e pesquisados os documentos a seguir:
 - ✓ Plano Diretor do Município de Barreirinhas, acessado eletronicamente.
 - ✓ Planos Plurianuais (PPAs) dos períodos 2014–2017, 2018–2021 e 2022–2025, obtidos junto à Secretaria Municipal de Planejamento Estratégico de Barreirinhas;

- ✓ Atas das reuniões do Conselho Municipal de Política Cultural (CMPC), referentes ao período de março a junho de 2025, obtidas junto à Secretaria Municipal de Cultura – SECULT, bem como do Conselho Municipal de Turismo (COMTUR) realizadas, sobretudo, nos anos de 2017 e 2025, obtidas junto à Secretaria Municipal de Turismo e Desenvolvimento Econômico - SEMTURDE.

Resultados e Discussão

O turismo tem desempenhado um papel essencial na transformação de espaços e na economia de diversas regiões do Brasil, como é o caso de Barreirinhas, no Maranhão. O crescimento dessa atividade influenciou as relações socioespaciais, alterando a dinâmica local e contribuindo para a produção do espaço. De acordo com Ataíde Júnior, Moura e Ataíde (2019), o turismo não apenas impulsiona a economia, mas também transforma a vivência dos habitantes locais.

O turismo é um fenômeno complexo abordado por diversas ciências, cujos enfoques possibilitam a elaboração de diversos conceitos, que, em geral, envolvem questões como a necessidade do deslocamento, a duração e as motivações para as viagens. Tais conceituações, de acordo com Castro (2006, p. 42):

[...] permitem identificar os quatro elementos essenciais ao turismo: os turistas; os mecanismos públicos e privados de ordenamento da atividade; os meios e a infraestrutura de transportes responsáveis pela mobilidade dos turistas e a destinação turística que oferece a comunidade anfitriã; o(s) produto(s) que se constituirão em atratividade e a infraestrutura de serviços necessários. (CASTRO, 2006, p. 42).

Para o Ministério do Turismo o turismo cultural é considerado aquele que inclui “[...] as atividades turísticas relacionadas à vivência do conjunto de elementos significativos do patrimônio histórico e cultural e dos eventos culturais, valorizando e promovendo os bens materiais e imateriais da cultura” (BRASIL, 2010, p. 15).

Contudo, o turismo cultural apresenta desafios, especialmente quando não há uma gestão adequada dos impactos sobre a cultura local. Para Fidalgo Fulano (2023, p. 74):

O envolvimento activo da comunidade receptora com consciência e conhecimento é a condição sine qua non na planificação e concepção de estratégias específicas, porque só com a percepção clara dos prós e contras do desenvolvimento do turismo cultural pela comunidade anfitriã, é que é possível que os impactos negativos sejam minimizados e os positivos cada vez mais potencializados.

Assim, é necessário que as políticas públicas sejam direcionadas para garantir que o turismo cultural envolva as comunidades receptoras e contribua para o desenvolvimento

das regiões, equilibrando a valorização cultural e o crescimento econômico. A presença constante de visitantes pode tanto fortalecer a identidade cultural de um local quanto provocar sua desvalorização, dependendo da forma como a atividade é conduzida.

Em Barreirinhas, observa-se que os seus elementos culturais não se destacam na promoção turística, prevalecendo o turismo com enfoque nos Lençóis Maranhenses, o que se constata, por exemplo, em busca no site *Google*, por “roteiros turísticos em Barreirinhas - MA”. Sites de viagens como o *Tripadvisor*⁶, *Melhores Destinos*⁷ e *Viagem na Viagem*⁸ não se referem aos atrativos culturais. Tal constatação revela que tanto o setor público, quanto a iniciativa privada contribuíram para esse enfoque.

Conforme Ataíde Júnior, Moura e Ataíde (2019) a promoção de Barreirinhas como destino turístico se intensificou no início dos anos 2000, a partir do lançamento do Plano Maior, e com a construção da rodovia BR-402, que facilitou o acesso a São Luís.

Em 2005, foi criado o Plano Diretor Municipal de Barreirinhas (BARREIRINHAS, 2005), que aborda, entre outros, o turismo e a cultura. Entretanto, observa-se que, no capítulo referente ao turismo, não há qualquer menção aos elementos culturais do município, focando-se em questões ambientais. No capítulo referente à cultura, por sua vez, das nove ações estratégicas para o Programa de Valorização do Patrimônio Histórico e Cultural, apenas a de “incentivar a preservação e o desenvolvimento das expressões culturais locais através uma programação cultural constante a ser apresentada em locais públicos e divulgada aos moradores e visitantes do município” (p. 30) faz discreta referência ao turismo ao incluir os visitantes.

Anos mais tarde, os documentos referentes ao planejamento pela gestão pública municipal, de modo mais específico, os três últimos planos plurianuais (PPAs 2014–2017, 2018–2021 e 2022–2025), indicam o interesse crescente do poder público em unir cultura e turismo, ressaltando-se, ainda, que no período de 2017 a 2020, as pastas de cultura e turismo ficaram unidas na Secretaria Municipal de Cultura e Turismo – SEMCTUR.

De acordo com o Guia de Elaboração do Plano Plurianual para Municípios (BRASIL, 2025):

O PPA é o instrumento de planejamento de médio prazo, que deve ser elaborado pelo Governo Federal, Estados, Distrito Federal, e Municípios, e

⁶ Disponível em: <https://www.tripadvisor.com.br/Attractions-g671558-Activities-Barreirinhas_State_of_Maranhao.html>. Acesso em 25 set 2025.

⁷ Disponível em: <<https://guia.melhoresdestinos.com.br/barreirinhas-lencois-maranhenses.html>>. Acesso em 25 set 2025.

⁸ Disponível em: <<https://www.viajenaviagem.com/destino/lencois-maranhenses/o-que-fazer/>>. Acesso em 25 set 2025.

possui vigência de quatro anos. De acordo com a Constituição, o Plano deve estabelecer as diretrizes, objetivos e metas da administração pública para as despesas de capital e outras delas decorrentes, além das relativas aos programas de duração continuada.

No PPA 2014-2017 (BARREIRINHAS, 2017), cultura e turismo foram abordados, em geral, separadamente, com algumas tentativas de integração em eventos e equipamentos culturais. A importância da aproximação entre os dois temas se evidenciou no PPA 2018-2021, (BARREIRINHAS, 2018), que indicava ações voltadas à preservação cultural e ao desenvolvimento sustentável. O PPA 2022–2025 (BARREIRINHAS, 2022), por sua vez, torna essa integração mais estratégica, conectando turismo, cultura, meio ambiente e agricultura familiar, compreendendo-se a cultura não apenas como patrimônio a ser preservado, mas também como ferramenta de desenvolvimento econômico e social.

Considerando os PPAs do município de Barreirinhas analisados nesta pesquisa, destacam-se, no **Quadro 1**, os seguintes recortes indicativos da intenção do poder público em vincular cultura e turismo:

QUADRO 1: Integração entre cultura e turismo nos PPAs do período de 2017 a 2025

| PPA 2014-2017 | PPA 2018-2021 | PPA 2022-2025 |
|--|--|--|
| Na diretriz estratégica setorial “Barreirinhas Turística” pretende-se: “Criar a Marca Barreirinhas, associada às suas particularidades naturais, culturais, artísticas e históricas, será um passo importante no sentido de fazer o recorte do segmento como um dos mais expressivos da economia local, deixando patentes os incentivos ao trade turístico e ao turismo popular”. (BARREIRINHAS, 2013, p. 58). | Na função “Cultura” e subfunção “Patrimônio Hist Artístico e Tecnológico” foi previsto o programa “Resgatar e Fortalecer a Diversidade Cultural”, que apresenta como ação: “Aumentar a conotação dos aspectos culturais no desenvolvimento do Turismo, destacando-os como atração nos principais destinos turísticos e sensibilizar secretarias municipais para o desenvolvimento integrado à cultura”. (BARREIRINHAS, 2017, p. 19). | Para a Secretaria de Turismo ficou estabelecido o programa Promoção e Desenvolvimento do Turismo, tendo como meta: “Fortalecer esforços para proteger e salvaguardar o patrimônio cultural e natural do mundo”. Ademais, há referências ao turismo como promotor da cultura em programas das secretarias de Meio Ambiente, Esporte e Juventude. (BARREIRINHAS, 2021, p. 18). |

Fonte: PPAs 2014-2017, 2018-2021 e 2022-2025 (organizado pelos autores)

Além dos PPAs, o planejamento e a execução de ações pelo poder público referentes à cultura e ao turismo perpassa pelas decisões tomadas no COMTUR e no CMPC, ambos com a participação de entidades do poder público e da sociedade civil.

O COMTUR é um órgão deliberativo, consultivo e de assessoramento criado pela Lei Municipal nº.753/2016 com o objetivo principal de formular e implementar a Política

Municipal de Turismo. Entre as entidades do poder público que o integram, destaca-se, para esta pesquisa, a Secretaria Municipal de Cultura – SECULT.

Pela análise das atas das reuniões do COMTUR, disponibilizadas pela SEMTURDE, observa-se que as pautas, em sua maioria, abordam questões relacionadas às visitas ao Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses, envolvendo fiscalização, controle de acesso e infraestrutura. Temas voltados para os elementos culturais do município ocorrem de modo pontual, em geral, relativos à realização de eventos.

Considerando a pequena quantidade de atas no período de 2018 a 2024, as referências a elementos culturais associados ao turismo foram encontradas em atas dos anos de 2017 e 2025, conforme o **Quadro 2**:

QUADRO 2: Integração entre cultura e turismo em atas do COMTUR de 2017 e 2025

| ANO | TEMAS |
|------|---|
| 2017 | Organização da Vaquejada, realização de evento cultural na Beira Rio, criação de um calendário cultural com as festividades que ocorrem em povoados e proposta de novos eventos, a exemplo de Festa dos Pilotos no povoado Tapuio, Festival Gastronômico, Festa do Pequi no povoado Buriti, Festa da Tiquira no povoado Mamede e Festa da Manga (ATA..., 2017a; ATA..., 2017b). |
| 2025 | Evento Rei Buriti, possível mudança de endereço do Centro de Artesanato e parada dos transportes turísticos para a compra de artesanatos no povoado Cantinho (ATA..., 2025). |

Fonte: Atas das reuniões do COMTUR (organizados pelos autores)

No que se refere ao CPMC, ele foi criado pela Lei Municipal n °764/2017 como órgão colegiado de caráter consultivo, normativo, deliberativo e fiscalizador e tem como objetivo formular e implementar a política municipal de cultura. Sua composição, em relação ao poder público, só determina que um de seus representantes seja responsável pelo setor da cultura, não sendo determinados os setores dos demais. Desta forma, o turismo não necessariamente tem representação no conselho, ressaltando-se, porém, que, na atual gestão, conforme ata de reunião do dia 09 de maio de 2025, a Secretaria Municipal de Turismo e Desenvolvimento Econômico foi eleita para a compor o referido órgão.

Considerando que apenas duas atas de reuniões do CMPC foram disponibilizadas, ambas do ano de 2025, além da já citada eleição da representante da pasta do turismo, a ata relativa à reunião do dia 10 de abril informa que a referida representante encaminharia, ao COMTUR, as demandas de setores da cultura, como o Movimento Reggae, entendendo que “esses movimentos podem ser também um vetor de desenvolvimento do turismo na região, com a realização de festivais, *workshop* com municípios vizinhos e outros eventos agregados ao turismo esportivo, de imersão e cultural.”

Assim, as percepções dos gestores públicos sobre as possibilidades de uso turístico de elementos da cultura de Barreirinhas se ampliaram, mas as ações não foram suficientes para que estes elementos estejam mais presentes na sua promoção turística.

Em âmbito federal, porém, observam-se ações como o programa Cultura Viva⁹, do Ministério da Cultura, que apoia iniciativas culturais comunitárias por meio da certificação de Pontos e Pontões de Cultura, espaços ou grupos que promovem atividades artísticas e culturais em suas comunidades. Em Barreirinhas, destacam-se duas iniciativas: a Companhia Cultural Dançata¹⁰, que difunde a cultura maranhense por meio da dança, oferecendo oficinas, projetos e apresentações, e a Cooperativa de Artesãos dos Lençóis Maranhenses¹¹, que reúne artesãos locais para valorizar e comercializar o artesanato típico da região. Ambas são significativas na cena turístico e cultural de Barreirinhas.

Observa-se que o turismo é um fenômeno complexo, que impacta a economia, a cultura e a vida das comunidades, sendo também ferramenta para o desenvolvimento. A realização de ações para valorização do patrimônio histórico e cultural pode se vincular ao turismo, mas de modo planejado, devido aos seus possíveis impactos, não apenas na economia, mas também na cultura e na vida das comunidades,

Considerando, então, a análise documental realizada, acredita-se que a criação de um plano integrado de gestão cultural e turística, incluindo um calendário anual de eventos, reunindo festas populares, manifestações culturais e religiosas, feiras de artesanato, festivais gastronômicos e apresentações artísticas poderá contribuir para o fortalecimento do turismo cultural no município.

Barreirinhas apresenta diversidade de saberes, expressões artísticas e manifestações folclóricas. Valorizar essa dimensão cultural torna o turismo local mais autêntico, fortalece o sentimento de pertencimento da população e amplia as oportunidades econômicas, por meio da promoção do artesanato, da gastronomia típica, da realização de eventos e da inclusão das comunidades tradicionais nos roteiros turísticos.

Portanto, fica evidente que o turismo, especialmente o cultural, é um campo dinâmico que exige planejamento, gestão eficiente e participação ativa das comunidades locais. Quando bem conduzido, ele pode ser um poderoso instrumento de

⁹ Disponível em: <<https://culturaviva.cultura.gov.br/>>. Acesso em 04 out 2025.

¹⁰ Disponível em: <<https://culturaviva.cultura.gov.br/agente/48339/#info>>. Acesso em 04 out 2025.

¹¹ Disponível em: <<https://culturaviva.cultura.gov.br/agente/47585/#info>>. Acesso em 04 out 2025.

desenvolvimento econômico e social, garantindo não apenas o crescimento do setor, mas também a preservação das identidades culturais e históricas das regiões envolvidas.

Conclusão

Em Barreirinhas, a concentração das práticas turísticas nos atrativos naturais contribui para a sazonalidade da atividade, observação que motivou a realização desta pesquisa, considerando a diversidade de elementos culturais que poderiam ampliar e distribuir os fluxos de turistas equilibradamente com o desenvolvimento do turismo cultural.

Enfocando o planejamento e ações do poder público, a análise da percepção dos gestores públicos de Barreirinhas sobre o turismo cultural como alternativa para o desenvolvimento local perpassa pela compreensão deste segmento por estudiosos do tema, como Fidalgo Fulano (2023). Para ele, o turismo cultural não deve ser tratado como uma mercadoria, evitando-se, assim, a perda da autenticidade, a homogeneização e a vulgarização das manifestações culturais.

A pesquisa documental no Plano Diretor, PPAs e atas de reuniões do COMTUR e CMPC, buscando identificar as percepções de gestores públicos sobre as possibilidades de uso turístico de elementos culturais barreirinhenses, revelam que o interesse pelo turismo cultural tem se ampliado no decorrer dos anos, embora a existência destes instrumentos não evite a lacuna na implementação das ações.

As análises realizadas indicam que a construção de um plano que conecte turismo e cultura, incluindo o levantamento de eventos existentes e a possibilidade de novos, poderá fortalecer o segmento do turismo cultural.

Agradecimentos

Agradecemos ao Instituto Federal do Maranhão pelo apoio para o desenvolvimento desta pesquisa.

Referências

ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO MUNICIPAL DE TURISMO (COMTUR), 25 abr 2017. Barreirinhas, 2017a.

ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO MUNICIPAL DE TURISMO (COMTUR), 05 jul 2017. Barreirinhas, 2017b.

ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO MUNICIPAL DE TURISMO (COMTUR), 24 abr 2025. Barreirinhas, 2025.

ATAÍDE JÚNIOR, F.; MOURA, E. D.; ATAÍDE, P. C. A evolução e consolidação da atividade turística no território de Barreirinhas - MA. **Interespaço: Revista de Geografia e Interdisciplinaridade**, v. 5, n. 17, p. 01-18, 2019.

BARREIRINHAS. **Lei nº 524, de 05 de julho de 2005**. Lei do Plano Diretor do Município de Barreirinhas do Estado do Maranhão. *Prefeitura Municipal*, Barreirinhas, 2005.

BARREIRINHAS. Lei nº 702 de 20 de dezembro de 2013. Institui o Plano Plurianual para o período de 2014-2017. **Transparência Município**. Barreirinhas, 2013.

BARREIRINHAS. Lei nº 766/2017. Institui o Plano Plurianual para o período de 2018-2021. **Transparência Município**. Barreirinhas, 2017.

BARREIRINHAS. Lei nº 805/2022. Institui o Plano Plurianual para o período de 2022-2025. **Transparência Município**. Barreirinhas, 2021.

BRASIL. **Turismo Cultural: orientações básicas**. 3. ed. Brasília: Ministério do Turismo, 2010.

BRASIL. Ministério do Planejamento e Orçamento. Secretaria Nacional de Planejamento. **Guia de Elaboração do Plano Plurianual para Municípios**. [S. l.]: MPO, 2025.

CASTRO, N. A. R. de. O lugar do turismo na ciência geográfica: contribuições teórico metodológicas à ação educativa. 309f. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Geografia Física. Universidade de São Paulo. São Paulo, 2006.

FIDALGO FULANO, Leoníldia dos Anjos. **Turismo Cultural e os Seus Impactos nas Comunidades Receptoras**. Njinga & Sepé: Revista Internacional de Culturas, Línguas Africanas e Brasileiras, São Francisco do Conde (BA), jul./dez. 2023.