

CARDE E SEU PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO: UMA PROPOSTA DE ENSINO DA HISTÓRIA DO BRASIL REPÚBLICA POR MEIO DO AUTOMÓVEL

ODS 4

Felipe Arneiro de Almeida Pedroso (Universidade de Taubaté)
Nicholas Augusto Almeida de Oliveira (Universidade de Taubaté/CARDE)

O Museu CARDE (Carro, Arte, Design e Educação) é uma instituição museológica privada, financiada pela Fundação Lia Maria Aguiar, na qual por meio de ações filantrópicas constituiu-se como um dos acervos automobilísticos mais completos da América Latina, concomitantemente, tornou-se também um acervo documental sobre a História do Brasil com parcerias firmadas com instituições públicas, por exemplo, o Projeto República da UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais). O objetivo desta pesquisa é discutir sobre o conceito de patrimônio museológico, ensino de história e preservação da memória por meio de acervos técnicos, também, é divulgar sobre as ações do museu sobre documentos históricos e seu acervo automobilístico. Metodologicamente, recorreremos à pesquisa qualitativa, por meio de levantamento e análise bibliográfica, e discussão teórica sobre as temáticas a fim de refletir novas perspectivas do ensino de história a partir de um objeto material presente no cotidiano brasileiro, uma cultura desenvolvida a partir da gestão de Juscelino Kubitschek e a implementação do Rodoviarismo, e conseqüentemente, do Automobilismo. Memória como a forma de como indivíduos e sociedades selecionam, constroem e transmitem lembranças sobre o passado, carregando tanto dimensões afetivas quanto sociais, sendo essencial para a identidade coletiva, sendo constantemente disputada pela Elite Dominante, e Classes Marginalizadas e Perseguidas Historicamente. Já Patrimônio Museológico pode se compreender como o conjunto de bens (materiais e imateriais) preservados e interpretados nos museus, não apenas como objetos, mas como testemunhos históricos, sociais e culturais que dão sentido à memória coletiva. O CARDE detém proteção intelectual, apresentando brevemente, é composto por veículos icônicos, do início do Séc. XX até atualidade. Utilizando dessas máquinas como fio condutor da História Mundial e Nacional. Além do fundo automobilístico, contém um conjunto de obras artísticas nacionais, promovendo o conhecimento da cultura nacional. Juntamente com contribuição do Instituto Proeza de Brasília, na confecção de crochês que contão a história de tribos indígenas, conectando com a história do automóvel do Brasil. O ensino de história pode ser desenvolvido a partir de documentos históricos, na qual sofreu uma revolução em sua teoria a partir de Marc Bloch, e continua se desenvolvendo na contemporaneidade. Analisando os automóveis como documentos históricos, pode-se ensinar história a partir de inúmeros aspectos, como: econômico por meio de dados de importação/exportação e consumo interno; político por meio de políticas públicas visando o desenvolvimento da indústria automobilística; social por meio dos jornais em que noticiavam as novidades; e cultural por meio das práticas e representações da população. Logo, o ensino de história a partir do automóvel é extremamente diverso, e têm um grande potencial

acadêmico e pedagógico para ser explorado por pesquisadores e professores. Pelos aspectos apresentados, é possível compreender o CARDE, juntamente com seu acervo patrimonial, trazendo uma visão diversa e próxima da realidade da população, onde promove atividades e iniciativas à educação da história nacional, incentivando a leitura com o seu Centro de Referência e Pesquisa, aberto para consulta e pesquisa, tanto para pesquisas acadêmicas, quanto consultoria como curiosidade e conhecimentos gerais.

Palavras-chave: Pesquisa Histórica, Divulgação, CARDE, Ensino de História, História Cultural