

@FOTOENSAIO

Espetáculo QUEREM CAFEREM?

Cristina Alves de Macedo¹
Priscila Romana Moraes de Melo²



Artista: Romana Melo
Fotografia: Cristina Macedo

¹ Pós-doutoranda na Universidade Federal de Uberlândia – MG. Doutorado em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia - PPGAC/UFBA. Artista, diretora e produtora na área de circo, integra os grupos de pesquisa Núcleo de Estudos em Teatro Popular - UFBA e Circensis - UFBA.

² Romana Melo (nome artístico) – Belém/PA – Palhaça, atriz, artista-pesquisadora, produtora cultural. Integrante do Circo Ver-a-Lona, das Preciosas Ridículas - Núcleo de Mulheres Cômicas de Belém e da Rede “Palhaças do Norte na Rede”; mestra em Artes (UFPA) e doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia.

Querem Caferem? é um espetáculo-solo concebido e interpretado por Romana Melo desde 2016, resultado da pesquisa de Mestrado que a artista realizou no Programa de Pós-Graduação em Artes, do Instituto de Ciências da Arte da Universidade Federal do Pará/ICA-UFPA, intitulada “*Embutidos Gastronômicos de Estrelita e Uisquisito – Memorial e Poética Cênica de uma Palhaçaria Agridoce*”³.

Apresentado durante o III Seminário Internacional de Pesquisa: O Circo de Ontem e de Hoje, realizado na Universidade Federal da Bahia (UFBA) de 28 a 30 de maio de 2025, a obra se insere no campo da palhaçaria contemporânea, articulando humor, afetividade e experiências sensoriais, ao transformar em espaço cênico o ambiente da cozinha e o ato de cozinhar. Nesse cenário, a artista evoca lembranças, partilha sabores e conduz o público por um percurso de memórias, encontros e descobertas, em um jogo que articula a ficção e o real.

A narrativa, construída por uma dramaturgia sensível, apresenta dois personagens centrais: a Palhaça Estrelita e o Palhaço Uisquisito, ambos interpretados pela própria artista-palhaça Romana Melo. Cada um deles carrega nuances particulares, compondo um quadro cômico e afetivo que se desdobra em pequenas histórias, improvisos e interações com a plateia. Estrelita é marcada pela delicadeza e pela espontaneidade, enquanto Uisquisito, com seu humor peculiar, corrobora com ações que intensificam o jogo cênico. Essa multiplicidade de papéis reforça a habilidade da intérprete de transitar por diferentes registros expressivos, mantendo viva a tradição da palhaçaria que dialoga com a contemporaneidade.

A concepção estética do espetáculo aposta na proximidade com o espectador. Não se trata apenas de uma encenação observada à distância, mas de uma experiência partilhada, em que a plateia participa ativamente. O café, preparado no decorrer da apresentação, funciona como elemento simbólico e sensorial: o aroma se espalha pelo ambiente, convidando à partilha e instaurando um clima de intimidade que rompe as fronteiras entre cena e público. Esse recurso não apenas estimula a percepção olfativa, mas também evoca memórias afetivas individuais e coletivas, associadas ao ato de reunir-se em torno da bebida.

Ao integrar comida, riso e poesia, Querem Caferem? promove uma experiência estética que ultrapassa a mera contemplação visual. A obra mobiliza diferentes sentidos e estabelece um campo de interação no qual as histórias pessoais da artista

³ Disponível em: <https://repositorio.ufpa.br/items/b3434570-380d-40ac-97a4-3b9577576b3f>

encontram ressonância nas vivências dos espectadores. As recordações de infância, pontuadas por situações imaginárias, adquirem um caráter universal ao serem compartilhadas de forma lúdica e generosa.

A escolha de situar a ação em uma cozinha não é apenas cenográfica, mas conceitual. Esse espaço, tradicionalmente associado ao convívio e à nutrição (a artista também é nutricionista), torna-se metáfora de um lugar de afeto e construção de vínculos. A dramaturgia, portanto, vai além da comicidade característica da palhaçaria: ela mostra a capacidade da arte de criar comunidades efêmeras, ainda que temporárias, no instante do encontro cênico.

Assim, o espetáculo de Romana Melo reafirma a potência do riso como ferramenta de aproximação humana e de elaboração poética do cotidiano. Querem Caferem? não apenas entretém, mas convida à reflexão sobre as memórias que nos constituem, sobre a importância dos gestos simples e sobre o papel da arte na valorização dessas experiências. A apresentação no contexto do III Seminário Internacional de Pesquisa: O Circo de Ontem e de Hoje da UFBA, espaço de intercâmbio acadêmico e artístico, reforça a relevância dessa criação no panorama das artes cênicas contemporâneas, onde a pesquisa acadêmica se faz arte e a arte se faz pesquisa acadêmica, evidenciando como a palhaçaria dialoga de forma profunda com questões sensoriais, afetivas e sociais.



Foto: Cristina Macedo

Ficha Técnica

Concepção, figurino e dramaturgia:
Romana Melo.

Elenco:
Romana Melo, Palhaça Estrelita e Palhaço Uisquisito.

Direção e operação de som:
Alessandra Nogueira.

Assistente de Direção e Iluminação:
Marcelo Villela.

Cenografia:
Anibal Pacha.

Consultoria:
Anibal Pacha e Marton Maués.

Produção:
Agridoce Artes produções

Produção Audiovisual:
Tarsila Rosa

Assistente de Produção:
Artur Dória

Coordenação de Fotografia:
Cristina Macedo

Fotografias
Cristina Macedo, Clarissa Leite e Samira Lima

Duração:
60 min.

Local:
Escola de Teatro da UFBA

Apresentação:
III Seminário Internacional de Pesquisa - O circo no Brasil de ontem e de hoje
PPGAC-UFBA
Salvador
28/05/2023 – 30/05/2023

Disponível em:
https://drive.google.com/file/d/1r3VZrgDTL9_E5EWvh6nebSLTN5IsVoSu/view



Fotos: Cristina Macedo





Foto: Cristina Macedo



Fotos: Cristina Macedo





Fotos: Cristina Macedo





Foto: Clarissa Leite



Foto: Samira Lima



Foto: Cristina Macedo

REFERÊNCIAS

MACEDO, Cristina Alves de. **Dramaturgias do Circo na Circularidade do Espetáculo Circense**: O Guarani no Circo Irmãos Orlandino. Orientadora: Eliene Benício Amâncio Costa. 2024. 243.f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia-UFBA, Salvador, 2024.

MELO, Priscila Romana Moraes de. **Embutidos gastronômicos de Estrelita e Uisquisito**: memorial e poética cênica de uma palhaçaria agridoce. 2016. 244 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Programa de Pós-Graduação em Artes – PPGARTES, Instituto de Ciências da Arte, Universidade Federal do Pará, Belém, 2016.

MELO, Priscila Romana Moraes de. Querem caferem? Um processo de criação clownesco com aroma de café. **Cadernos formativos [livro eletrônico]**: Sesc Circo 7ª edição / [organização] Larissa dos Santos Ferreira, Sandra Silva Nunes. -- 1. ed. -- São Luís, MA: SESC Deodoro, 2022.