

RESUMO - PEDAGOGIA

CAPOEIRA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA: COMBATE AO MACHISMO NO ESPAÇO ESCOLAR

Paula Candido Sant' Ana (paula.vardamir.ringeril@gmail.com)

Edith Maria Marques Magalhães (edithmagalhaes20@gmail.com)

Paulo Vinícius Frazão (professor.viniciusedf@gmail.com)

Introdução: Destacamos o presente estudo para reforçar que a capoeira nasceu no Brasil, mas uma luta brasileira com raízes e origens africanas. Nos dias atuais é considerada como uma ferramenta pedagógica que apresenta uma série de qualidades que podem ser aplicadas dentro e fora das salas de aulas, caracterizada por movimentos acrobáticos, flexibilidade, gingado, movimentos rítmicos e envolventes do corpo. Esta se faz extremamente necessária, visto que a capoeira é um espaço de luta e resistência desde tempos passados, assim como em seu surgimento. Objetivo: O objetivo deste estudo é compreender a questão do machismo nas rodas de capoeira e como a mesma pode ser uma importante ferramenta pedagógica no espaço escolar, combatendo o machismo que está arraigado na sociedade. Considerando que na escola os sujeitos estão dispostos a novas aprendizagens e descobertas, a capoeira se apresenta em sua essência como uma luta de resistência que

perpassou diversas dificuldades. Diante de sua historicidade, ressaltamos a vinda dos negros de diferentes partes do continente africano, que sofreram muito em terras brasileiras com o intercambio cultural que ocorreu, fato esse que contribuiu para o nascimento do que chamamos de capoeira. Material e Métodos: Nossa metodologia se fez a partir de pesquisas bibliográficas dos autores sobre as masculinidades, machismo e questões de gênero, tais como Pierre Bourdieu, Mirian Goldenberg, e JJ Bola, e em um estudo comparativo da fundamentação teórica. Consideramos relevante as questões da masculinidade hegemônica impregnada na sociedade e na capoeira, como pontuadas pelos autores, mas de certa forma não conseguiremos esgotar as questões que envolvem masculinidade/es e capoeira. Entretanto, buscamos com esse ensaio um norte inicial para tais questões que abrilhantaram a proposta de oficinas nas escolas da rede pública do Município de Nova Iguaçu, enfatizando a capoeira como espaço onde se vivencia a manifestação cultural e uma forma de socialização e práticas didático-pedagógicas. Resultados: Assim sendo, ressaltamos que a capoeira não é considerada somente como espaço onde se vivencia a manifestação cultural, mas sim uma forma de socialização e uma excelente maneira de engajar os alunos, desafiar preconceitos, promover a inclusão e contribuir para a construção de uma escola mais democrática, justa e respeitosa, Conclusão: Por fim, ressaltamos que, conforme previsto e ainda dialogando com os preceitos do alinhamento desse estudo aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030 – ODS 05 e ODS 10, nosso estudo funciona como instrumento de inclusão social, especialmente de crianças e jovens negros e periféricos. Elas valorizam identidades historicamente marginalizadas e promovem o respeito às diferenças, ajudando a combater o racismo estrutural no ambiente escolar.

Palavras-chave: cultura; expressão corporal; igualdade de gênero.