

## **LOCAÇÃO DOS FILMES DE MAZZAROPI NO VALE DO PARAÍBA: LOCALIZAÇÕES REGIONAIS, SIMBÓLICAS E TECNOLÓGICAS ODS (4, 10, 11)**

João Gabriel Martins Marcelino (Universidade de Taubaté)  
Rachel Duarte Abdalla (Universidade de Taubaté)

Amácio Mazzaropi foi um dos nomes mais importantes do cinema brasileiro do século XX, destacando-se por criar uma cinematografia que retrata com sensibilidade a cultura caipira paulista e as paisagens do vale do Paraíba paulista. Esta pesquisa partiu da necessidade de identificar e divulgar os espaços filmados pelo cineasta, compreendendo-os como lugares de memória e instrumentos de valorização cultural regional. O objetivo geral foi investigar as locações utilizadas nos filmes de Mazzaropi nas cidades do vale do Paraíba paulista, analisando sua relação com a memória coletiva e articulando o levantamento com recursos da tecnologia social e digital, dentro da perspectiva de cidade inteligente. Os métodos adotados foram de abordagem qualitativa, incluindo revisão bibliográfica sobre memória, cidade e tecnologia social, pesquisa documental em acervos como o do Centro de Documentação e Pesquisa Histórica (CDPH/UNITAU), Museu e Instituto Mazzaropi e pesquisa de campo com observação direta dos locais identificados. Foi realizada a sistematização de dados em relação aos filmes e fotografias e a marcação digital das locações em plataforma online (Padlet), permitindo o acesso público às informações. Os resultados evidenciaram que 21 dos 32 filmes de Mazzaropi possuem cenas gravadas em cidades do vale do Paraíba paulista, especialmente em Taubaté e São Luiz do Paraitinga, elucidando a importância simbólica e afetiva desses espaços na construção do imaginário coletivo. A análise das imagens e locações mostra como o cineasta integrou práticas culturais, memória local e técnicas cinematográficas. As conclusões indicaram que as locações mazzaropianas funcionam como lugares de memória, continuamente reinterpretados pela comunidade e fortalecidos por ações tecnológicas que promovem o pertencimento e o acesso democrático à informação. Ao articular memória, cinema e tecnologia social, a pesquisa contribui para a valorização do patrimônio cultural do vale do Paraíba paulista, além de propor possibilidades de uso educacional e turístico do mapeamento desenvolvido.

**Palavras-chave:** Mazzaropi; Memória coletiva; Tecnologia Social; Cinema brasileiro.