

# **O Patrimônio Arquitetônico do Centro de Barra do Corda: levantamento das construções históricas na busca da salvaguarda patrimonial**

Eduardo dos Santos Costa Sousa<sup>1</sup> – IFMA Barra do Corda

Me. Vagner de Almeida Moreira<sup>2</sup> – IFMA Barra do Corda

AUTORIA: Eduardo dos Santos Costa Sousa – IFMA

## **RESUMO:**

O Centro da Barra do Corda possui um valioso patrimônio arquitetônico histórico que remonta ao Brasil imperial, refletindo fortemente a influência da arquitetura portuguesa, no entanto, esse acervo está sendo negligenciado, com demolições frequentes e substituições por novas estruturas comerciais. A ausência de políticas públicas de preservação resulta na rápida destruição desse patrimônio e, em resposta a essa situação, propomos nesta pesquisa a produção de um material catalográfico digital que documente e valorize as construções históricas do centro da cidade. Este material apresenta fotografias, informações históricas e identificação das características arquitetônicas das edificações. O objetivo é conscientizar a sociedade e as autoridades locais sobre a importância da preservação desse patrimônio contribuindo para a valorização da história local e sua cultura. O projeto foi conduzido por meio de levantamentos bibliográficos, visitas de campo, coleta de dados e produção do material digital. O resultado alcançado foi a produção de um material didático em formato de digital que será distribuído às escolas e instituições públicas, permitindo também o acesso da sociedade em geral. O objetivo é estimular a valorização e a preservação do patrimônio, o respeito pela história de Barra do Corda e o reconhecimento daqueles que foram protagonistas importantes na cultura da cidade.

**PALAVRA CHAVE:** Patrimônio Histórico; Arquitetura; Barra do Corda

**FINANCIAMENTO:** FAPEMA

## **INTRODUÇÃO:**

Caminhar pelo centro de Barra do Corda, município do Maranhão, nos permite presenciar exemplares arquitetônicos que resistem ao tempo e, suas existências,

---

<sup>1</sup> Bolsista, graduando do curso técnico em edificações na modalidade integrado ao ensino médio do campus IFMA Barra do Corda. E-mail: dossantoscostasousaeduardo@gmail.com

<sup>2</sup> Coordenador da pesquisa. Mestre em Educação - UFMA (2024); Graduado no Curso de Arquitetura e Urbanismo - UEMA (2010). Pós-Graduação em Arquitetura e Patrimônio pela Faculdade Dom Alberto (2019). Professor EBTT do campus IFMA Barra do Corda. E-mail: vagner.moreira@ifma.edu.br

transmitem a história da formação da cidade bem como os costumes e modos de vida de uma época. São construções, de influência portuguesas, remontam à época do Brasil Império que, em grande parte, viveram importantes personalidades da cidade como políticos, escritores, poetas, músicos, médicos e militantes. Esses exemplares, bem como o traçado urbano, apresentam importantes valores patrimoniais que estão em constante riscos de desaparecimento principalmente por conta das demolições que desprezam o valor histórico das edificações dando lugar às farmácias e comércios em geral que, ao se sobreporem ao tecido histórico, contribuem para a descaracterização da paisagem urbana e para o apagamento de importantes referências patrimoniais.

O problema identificado nesta pesquisa refere-se à *desenfreada destruição do patrimônio edificado histórico da cidade de Barra do Corda*, cuja deterioração e, em muitos casos, demolição vêm ocorrendo de forma acelerada em decorrência de ações humanas. A inexistência de políticas públicas de conscientização voltadas à preservação do patrimônio arquitetônico e urbanístico tem permitido que, constantemente, edificações de relevante valor histórico sejam demolidas sem qualquer tipo de sanção. Tal cenário é agravado pela ausência de legislação municipal específica que assegure a proteção e a conservação do conjunto arquitetônico e urbano da cidade de Barra do Corda, comprometendo, assim, a salvaguarda de sua memória coletiva e identidade cultural.

Diante desse cenário, apresentamos a produção de um material didático catalográfico sobre a arquitetura patrimonial do centro da cidade de Barra do Corda através do levantamento fotográfico das fachadas e de informações sobre essas edificações. Justificamos a importância da criação desse catálogo como fonte de registro e salvaguarda patrimonial que busca preservar a memória e o conhecimento acerca desses bens diante dos constantes riscos de demolição. O catálogo produzido constitui, portanto, uma ferramenta de educação e sensibilização patrimonial, podendo ser utilizado tanto em contextos escolares quanto em audiências e planejamentos de políticas públicas para reflexões sobre a preservação do patrimônio histórico do município.

A pesquisa teve como objetivo geral a *elaboração de um material catalográfico das construções patrimoniais do centro de Barra do Corda*, identificando suas tipologias arquitetônicas e fornecendo informações técnicas e históricas dessas construções. Os objetivos específicos da pesquisa foram: A realização do levantamento fotográfico das fachadas das construções históricas do centro de Barra do Corda; A coleta de informações sobre a história da cidade e sua arquitetura por meio de materiais bibliográficos e

fotografias e; a produção de material digital (PDF) sobre o levantamento realizado, identificando as construções.

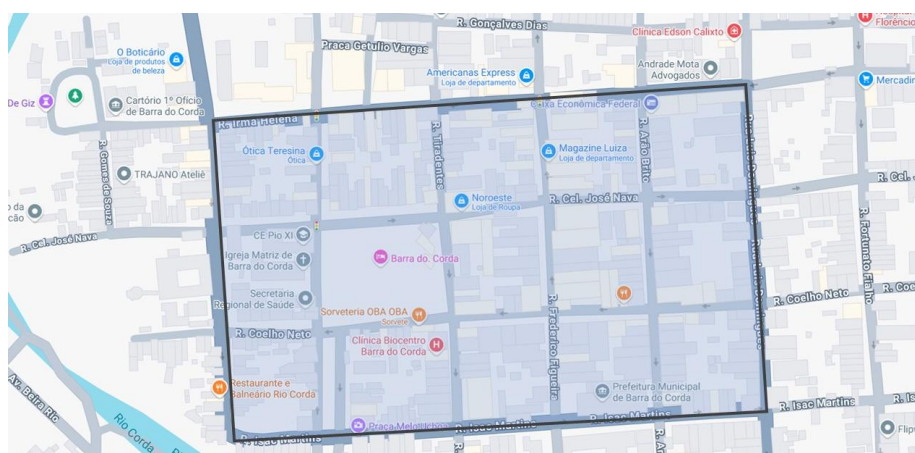
## Metodologia

A metodologia aplicada foi do tipo exploratória de campo norteada pelas teorias dos autores GOULART (2014), SILVA FILHO (1986) e WEIMER (2012) somadas as informações dos acervos do historiador Álvaro Braga. A escolha das amostras teve caráter qualitativo levando em consideração apenas as edificações com fachadas que apresentam elementos da arquitetura tradicional portuguesa entre as épocas do Brasil colonial ao começo da República, incluindo ainda alguns exemplares demolidos cuja informações foram obtidas pela pesquisa teórica.

O levantamento de campo ocorreu da seguinte forma:

- Primeira visita: realizada no dia 19 de novembro de 2024 (terça feira) teve como objetivo a identificação de ruas e construções de valores históricos. Durante a visita, alguns moradores ficaram curiosos sobre o trabalho e forneceram, voluntariamente, informações sobre as edificações. Após a visita, foram feitas as seguintes considerações: delimitação do campo de estudo, elaboração de roteiros e a necessidade de fazer o registro fotográfico aos domingos para não haver obstrução de veículos e pedestres nas fotografias.

Imagem 01: Centro de Barra do Corda - Delimitação do campo de Pesquisa. Fonte: Google Maps. Acessado em: 16 de Fevereiro de 2025



- Segunda Visita: realizada em 16 de fevereiro de 2025 (domingo) teve como foco o registro fotográfico das edificações a partir do roteiro elaborado.

- Visitas complementares: à medida em que foram realizados os estudos teóricos e a catalogação das fotos, foram realizadas novas visitas com objetivo de complementar a pesquisa.

As imagens coletadas foram organizadas e armazenadas no Google Drive, em pastas nomeadas de acordo com as ruas onde os imóveis estão localizados. Cada edificação possui uma pasta própria contendo as fotografias e outras informações relevantes, como registros históricos encontrados durante a pesquisa.

## **Resultados e Discussão**

A pesquisa evidenciou a carência de material bibliográfico que trate especificamente da arquitetura patrimonial da cidade de Barra do Corda. Foram encontrados alguns trabalhos que abordam a formação histórica do município, especialmente no contexto da chegada de Melo Uchoa, porém sem mencionar as questões urbanas e arquitetônicas da cidade.

A busca por artigos acadêmicos foi realizada por meio da plataforma da CAPES, utilizando os descritores “Patrimônio”, “Barra do Corda”, “Fotografia” e “Arquitetura Colonial”. Inicialmente, foi feita uma triagem pelos títulos e resumos, seguida da leitura integral dos textos que apresentaram relação direta com os objetivos desta pesquisa. Ainda assim, constatou-se novamente a escassez de periódicos específicos sobre a arquitetura do município pesquisado. No entanto, foram encontrados artigos que forneceram embasamento teórico sobre patrimônio material e estudos de caso que contribuíram significativamente para a adaptação metodológica adotada.

O levantamento fotográfico de campo, somado às fontes pesquisadas, identificou 24 edificações com relevância patrimonial, sabemos que este levantamento é uma pesquisa que deve ser constantemente atualizado visto o grande número de demolições, além disso, a pesquisa histórica nos permite alimentar o acervo com novas informações de construções já demolidas que merecem serem mencionadas na proposta do material produzido.

Tabela 01: Edificações identificadas pela pesquisa de campo utilizando o método qualitativo a partir da análise dos elementos da fachada. Fonte: dos autores, 2025.

RUA FORTUNATO FIALHO	CASA 197	Existente
	CASA 203	Existente
	CASA OTON MORORO MILHOMEN	Existente
RUA TIRADENTES	CASA 235	Existente
	CASA 305	Em demolição
	CASA GALENO	Existente
	DELZA	Existente
RUA CEL. MANOEL JOSE SOLOMÃO	PALACIO DO CATETE	Existente
	CASA 720	Existente
RUA FREDERICO FIGUEIRA	Hotel Dalva	Demolido
	Casarão do coronel Manoel José Salomão	Em demolição
	CASA 239	Existente
RUA GONÇALVES DIAS	CASA 397	Existente
RUA ISAC MARTINS	Casa 470	Existente
	CORREIOS	Existente
RUA LUÍS DOMINGUES	CASA JARDIM	Existente
	CASA MODERNISTA	Existente
	Bangalo	Demolido
	FUNAI	Existente
	CASA 240	Existente
	CASA 347	Existente
	CASA 337	Existente
	CASA 322	Existente
R. Magalhas de Almeida	IGREJA MATRIZ	Existente

O material coletado pela pesquisa resultou na produção de um material didático, em formato digital, organizado em quatro principais tópicos: **Introdução à história de Barra do Corda e seu traçado urbano**, que contextualiza a formação histórica da cidade e o desenvolvimento de sua malha urbana; **Breve dicionário arquitetônico**, que apresenta e explica os principais elementos da arquitetura tradicional identificados nas edificações analisadas; **Registro fotográfico das edificações**, no qual as construções foram organizadas por ruas e acompanhadas de fichas catalográficas contendo informações técnicas sobre localização, tipologia arquitetônica, uso atual, estado de conservação e preservação, além dos principais elementos arquitetônicos observados; e, por fim, **Referências**, que reúnem as fontes consultadas para a realização da pesquisa e elaboração do material.

Imagem 02: Capa do material didático produzido pela pesquisa. Fonte: dos autores, 2025.



Imagem 03: Ilustração do dicionário arquitetônico. Fonte: dos autores, 2025.



Imagem 03: Identificação dos imóveis com localização e ficha catalográfica. Fonte: dos autores, 2025.

RUA FORTUNATO FIALHO

## CASARÃO OTON MORORO MILHOMEM

Endereço: Rua Fortunato Fialho/Coelho Neto, nº xx, Centro.  
 Uso atual: xx  
 Tipologia: Morada e Meia

USO ATUAL	Não identificado
TIPOLOGIA	Morada e Meia
DIMENSÕES CONSTRUTIVAS	
ALVENARIA	Adobe - Identificação Visual
COBERTURA	Tenha cerâmica ocultada por uso de platibanda
ESQUADRIAS	Portas e Janelas em madeira com acabamentos retos, sem presença de janela
REVESTIMENTOS	Pintura em tom terracota com detalhes em acabamento preto
PAVIMENTOS	Térreo, sem subsolo.
ESTADO DE CONSERVAÇÃO	Razoável (fachada): Cobertura em bom uso, necessidade de reformas nas pinturas.
ESTADO DE PRESERVAÇÃO	Razoável (fachada), observa-se a preservação das características originais da arquitetura
ELEMENTOS DECORATIVOS	Platibanda, ornamentos em pinturas na cor preta
ESTILO ARQUITETÔNICO	Elementos retos da <u>art Déco</u> .




Imagem 04: Levantamento fotográfico com análise técnica da arquitetura e informações adicionais obtidas pela pesquisa teórica. Fonte: dos autores, 2025.

RUA FORTUNATO FIALHO

## CASARÃO OTON MORORO MILHOMEM




Fotos: Moreira, Wagner. 19 de Fevereiro de 2025

O casarão onde viveu o sr. Oton Mororó Milhomem e sua família representa uma inovação arquitetônica do séc. XIX, destacando-se pelas linhas retas, características do estilo art déco, e pelo uso de platibanda, elemento que exige a instalação de calhas o que, à época, só era viável mediante a importação de materiais.

A residência está situada na esquina das ruas Fortunato Fialho e Coelho Neto, no centro da cidade de Barra do Corda.



Detalhe decorativo da platibanda



Esquadria Interna: Bandeira em madeira vazada, muito comum da época e tinha função de ajudar na circulação na circulação de ar

### Conclusões ou Considerações finais

A pesquisa realizada evidencia que o patrimônio histórico da cidade de Barra do Corda transcende o valor estético ao transmitir histórias de um passado que, cada vez mais, corre o risco de ser apagado pelas demolições. A análise das tipologias e implantação das edificações permitiu identificar diferentes fases históricas: desde residências tradicionais do período do Brasil Império, caracterizadas pela ausência de

recuos laterais e frontal, até casas do início da República, que apresentam melhor iluminação, jardins e recuos. Identificamos ainda um exemplar de casa modernista que evidencia o marco das transformações históricas ocorridas a partir das mudanças do modo de vida e do acesso aos novos materiais da construção civil.

É evidente a falta de políticas públicas municipais que busquem salvaguardar o patrimônio histórico arquitetônico, as poucas edificações que ainda resistem ao tempo são resultados da consciência afetiva de seus moradores por suas propriedades, porém esses imóveis estão ilhados em um mar de novas construções comerciais que desprezam a importância do valor histórico dessas construções e colocam em risco a preservação do patrimônio. Pretende-se que o material produzido, após revisão, seja publicado e distribuído para escolas e instituições públicas, permitindo também o acesso da sociedade em geral. O objetivo é estimular a valorização e a preservação do patrimônio, o respeito pela história de Barra do Corda e o reconhecimento daqueles que foram protagonistas importantes na cultura da cidade.

#### **Agradecimentos:**

Agradecemos à FAPEMA por tornar possível a realização desta pesquisa, não apenas pelo financiamento de bolsas, mas por incentivar a produção do conhecimento. Estendemos nossos agradecimentos ao IFMA, em especial ao Campus Barra do Corda, por oferecer condições adequadas para o desenvolvimento do trabalho.

#### **Referências:**

REIS FILHO, Nestor Goulart. Quadro da arquitetura no Brasil. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2021. 216 p

SILVA FILHO, Olavo Pereira da. Arquitetura luso-brasileira no Maranhão. 2. ed. Belo Horizonte: Formato, 1986.

WEIMER, Günter. Arquitetura popular brasileira. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.