

## **CURTA METRAGEM DE FANFIC - “REMANSO”**

Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 4 - Educação de qualidade

Dante Azevedo Maia (Universidade de Taubaté)  
Nayara Cristina Cursino Cruz (Universidade de Taubaté)  
Tiphanny Sillos Oliveira (Universidade de Taubaté)  
Profª Dra. Gisele Maria Souza Barachati (Universidade de Taubaté)

### **Resumo:**

No curso superior de tecnologia em Produção Audiovisual da Universidade de Taubaté, desde sua criação, é desenvolvido, no primeiro semestre, um Projeto Integrador que envolve diretamente cinco disciplinas: Cinegrafia, História das Mídias, Língua Portuguesa, Linguagem Audiovisual e Trilha Sonora. Ao longo do semestre, os alunos são desafiados a elaborar uma fanfic com tema livre, articulando os conhecimentos teóricos e práticos construídos nos diferentes componentes curriculares. Este projeto tem como objetivo principal promover uma compreensão inicial de que a produção audiovisual é um processo que exige a integração de múltiplas competências. A construção de uma narrativa — mesmo no formato de fanfic — demanda domínio técnico, apropriação de linguagens, entendimento dos contextos históricos e culturais dos meios de comunicação, além do desenvolvimento de uma escuta crítica e de uma percepção estética. Ao longo do semestre, os alunos são desafiados a elaborar uma fanfic com tema livre, articulando os conhecimentos teóricos e práticos construídos nos diferentes componentes curriculares. Este projeto tem como objetivo principal promover uma compreensão inicial de que a produção audiovisual é um processo que exige a integração de múltiplas competências. A construção de uma narrativa — mesmo no formato de fanfic — demanda domínio técnico, apropriação de linguagens, entendimento dos contextos históricos e culturais dos meios de comunicação, além do desenvolvimento de uma escuta crítica e de uma percepção estética. Dessa forma, a fanfic não se configura apenas como um exercício criativo, mas como uma estratégia metodológica que possibilita ao estudante compreender o caráter interdisciplinar e colaborativo da produção audiovisual. Trata-se, portanto, de uma experiência formativa que contribui para a construção de uma visão crítica sobre os processos de criação, produção e circulação de narrativas no campo da comunicação.

**Palavras-chave:** Produção audiovisual, Fanfic, Narrativa, O Gato Preto.

### **Sinopse:**

Inspirada no conto “O gato Preto”, de Edgar Allan Poe, esta curta-metragem narra a história de Tiana, uma jovem viúva que encontra refúgio em seu fascínio por casos

criminais, mergulhando em histórias alheias para fugir da própria dor. Desde a morte repentina de seu marido, ela vive isolada em uma casa sombria, onde o tempo parece ter parado. O luto a consome, distorcendo sua percepção da realidade e fazendo com que memórias e devaneios se confundam com o presente. Seu único elo com o mundo real é seu gato, deixado como herança pelo marido. Tiana percebe que fugir da dor pode ser mais perigoso do que encará-la.

### **Metodologia:**

Na etapa de Pré-Produção do curta-metragem, produzimos de forma objetiva e precisa roteiro e a planilha necessária para dar continuidade ao trabalho após eventos inesperados como o planejamento de diárias e da trilha sonora. Na etapa de Produção foram organizados: o roteiro, o figurino, o plano e os movimentos de câmera, locação e cenário. Quanto à Pós-produção foi realizada a edição, inserção da trilha sonora e produção do cartaz para o curta-metragem.

### **Considerações finais:**

O processo de construção do conhecimento foi fundamental para a construção do nosso projeto. A aprendizagem teórica nos deu uma direção, mas a prática fez toda a diferença! Principalmente nas partes de produção e pós-produção.

### **Referências:**

AZZARI, E. F.; CUSTÓDIO, M. A. Fanfics, Google Docs... A produção textual colaborativa. In: NETO, A. T. et al. ROJO, R. (org.) Escol@ Conect@d@: os multiletramentos e as TICs. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2013. p. 73-92.

POE, E. A. O Gato Preto. In: Assassinatos da Rua Morgue e Outras Histórias. Porto Alegre: L&PM, 2011. p. 51-69.