

## **CURTA-METRAGEM DE FANFIC - RUA DAS SEGUNDAS CHANCES**

Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 4 - Educação de qualidade

João Gabriel dos Santos Terra (Universidade de Taubaté)  
Nicolas Santos Koyama Correia (Universidade de Taubaté)  
Pedro Góes dos Santos (Universidade de Taubaté)  
Rafael Carvalho Capucho (Universidade de Taubaté)  
Prof<sup>a</sup> Dra. Gisele Maria Souza Barachati (Universidade de Taubaté)

### **Resumo:**

No curso superior de tecnologia em Produção Audiovisual da Universidade de Taubaté, desde sua criação, é desenvolvido, no primeiro semestre, um Projeto Integrador que envolve diretamente cinco disciplinas: Cinegrafia, História das Mídias, Língua Portuguesa, Linguagem Audiovisual e Trilha Sonora. Ao longo do semestre, os alunos são desafiados a elaborar uma fanfic com tema livre, articulando os conhecimentos teóricos e práticos construídos nos diferentes componentes curriculares. Este projeto tem como objetivo principal promover uma compreensão inicial de que a produção audiovisual é um processo que exige a integração de múltiplas competências. A construção de uma narrativa — mesmo no formato de fanfic — demanda domínio técnico, apropriação de linguagens, entendimento dos contextos históricos e culturais dos meios de comunicação, além do desenvolvimento de uma escuta crítica e de uma percepção estética. A proposta também busca reforçar, desde o início da formação, que o trabalho no campo da comunicação não se dá de forma isolada. A realização de um produto audiovisual pressupõe a articulação de saberes diversos, tanto no âmbito prático quanto conceitual, a fim de garantir coerência, qualidade técnica e relevância comunicacional. Dessa forma, a fanfic não se configura apenas como um exercício criativo, mas como uma estratégia metodológica que possibilita ao estudante compreender o caráter interdisciplinar e colaborativo da produção audiovisual. Trata-se, portanto, de uma experiência formativa que contribui para a construção de uma visão crítica sobre os processos de criação, produção e circulação de narrativas no campo da comunicação.

**Palavras-chave:** Produção audiovisual, Fanfic, Narrativa, Looping temporal.

### **Método:**

Na fase de pré-produção, definiu-se a ideia central de um jovem preso em um looping temporal de 5 minutos, com pesquisas em obras como Feitiço do Tempo e Efeito Borboleta para orientar o tom e a narrativa, culminando na criação da sinopse e argumento. Na produção, foram organizados cronograma, equipe, elenco, locações e figurinos, com uma reunião técnica para divisão de tarefas, seguida das filmagens

focadas no primeiro dia e nos dias repetidos, garantindo continuidade visual e captação cuidadosa de som. Na pós-produção, os arquivos foram organizados, montaram a versão bruta para testar a estrutura, finalizaram a montagem com ajustes, escolheram a trilha sonora melancólica e aplicaram correção de cor, mixagem de som e inserção de elementos gráficos. Sinopse Daniel é um jovem egoísta que passa seus dias sem se importar com o que acontece ao redor. Após reencontrar Amanda, uma antiga amiga, ele fica preso em um looping temporal, revivendo o mesmo dia repetidamente. Inicialmente, frustrado e tentando controlar a situação, sem entender o motivo da repetição, Daniel, gradualmente percebe que a única forma de escapar do ciclo é confrontar sua própria falta de honestidade, reconhecer suas falhas e admitir seus verdadeiros sentimentos, algo que sempre evitou. Inspirada no clássico Feitiço do Tempo, esta história acompanha um homem desafiado a parar de fugir — do tempo, dos outros e de si mesmo.

### **Sinopse:**

Daniel é um jovem egoísta que passa seus dias sem se importar com o que acontece ao redor. Após reencontrar Amanda, uma antiga amiga, ele fica preso em um looping temporal, revivendo o mesmo dia repetidamente. Inicialmente, frustrado e tentando controlar a situação, sem entender o motivo da repetição, Daniel, gradualmente percebe que a única forma de escapar do ciclo é confrontar sua própria falta de honestidade, reconhecer suas falhas e admitir seus verdadeiros sentimentos, algo que sempre evitou. Inspirada no clássico Feitiço do Tempo, esta história acompanha um homem desafiado a parar de fugir — do tempo, dos outros e de si mesmo.

### **Considerações finais:**

Durante a criação da fanfic audiovisual Rua das Segundas Chances, os estudantes aprimoraram habilidades de escrita criativa, planejamento audiovisual e trabalho em equipe, além de aprofundar conhecimentos em estrutura narrativa e linguagem cinematográfica. As aulas de Língua Portuguesa ajudaram na elaboração da sinopse e argumento, enquanto a produção prática ensinou filmagem, atuação, edição e trilha sonora.

### **Referências:**

AZZARI, E. F.; CUSTÓDIO, M. A. Fanfics, Google Docs... A produção textual colaborativa. In: NETO, A. T. et al. ROJO, R. (org.) Escol@ Conect@d@: os multiletramentos e as TICs. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2013. p. 73-92.

Feitiço do Tempo (1994)

Efeito Borboleta (2004)