

TEATRO CLÁSSICO E FOLCLORE BRASILEIRO: UMA INTERPRETAÇÃO BRASILEIRA DE SHAKESPEARE

ODS 4

Carolina Aparecida Bastos (Funcabes)

Adriel Rodrigues Santos

Kyara Ramalho dos Santos de Souza

Thays Gabriele dos Santos Monteiro

O projeto consiste na adaptação da obra clássica *Sonho de uma Noite de Verão*, de William Shakespeare, incorporando elementos da cultura brasileira para promover uma releitura do texto e aproximá-lo da realidade nacional. A pesquisa envolveu estudo detalhado do texto original, análise dos personagens, conflitos e humor característico, seguida da criação de adaptações que incorporassem folclore, músicas, danças, regionalismos e tradições populares brasileiras. O objetivo central foi desenvolver nos alunos competências de interpretação, expressão corporal, criação cênica e colaboração, ao mesmo tempo em que se promovia a valorização da cultura nacional como ferramenta de aprendizado e cidadania. O método aplicado consistiu em oficinas práticas de teatro, pesquisa literária e histórica, criação de figurinos e cenários, bem como ensaios que permitissem experimentar a relação entre o clássico e o contexto cultural brasileiro. Os resultados evidenciaram a ampliação da compreensão dos alunos sobre Shakespeare e sua obra, bem como o fortalecimento da identidade cultural e da percepção crítica sobre a importância da valorização das tradições nacionais. Além disso, a adaptação permitiu que o público se envolvesse com a narrativa de forma participativa e reflexiva, reconhecendo conexões entre o clássico e elementos culturais do Brasil. Como conclusão, o projeto demonstra que a arte pode atuar como instrumento de ativismo cultural, possibilitando que jovens explorem a criatividade, compreendam o valor de suas tradições e percebam a cultura como ferramenta de transformação social, enquanto exercitam habilidades artísticas e cognitivas. A iniciativa evidencia que a releitura de textos clássicos é uma estratégia pedagógica eficaz para integrar teoria e prática, promover aprendizado significativo e aproximar estudantes e comunidade da riqueza cultural brasileira.

Palavras-chave: Shakespeare; adaptação teatral; cultura brasileira; ativismo cultural; educação artística