

PROJETO PIBID DE HISTÓRIA: A REPRESENTAÇÃO DA TRAJETÓRIA DE SANTA JOANA D'ARC EM PINTURAS

Pablo Emanuel Trindade Vitor (Escola Municipal Emilio Simonetti)
Valentina Barone Carioca (Escola Municipal Emilio Simonetti)
Marcelo Felipe Barbosa de Almeida (Universidade de Taubaté)
Shirley Mara Franceliano de Paula (Rede Municipal da Educação Básica de Taubaté/Universidade de Taubaté)

Este trabalho foi realizado por estudantes da educação básica de Taubaté, orientados por um bolsista PIBID do Subprojeto de História da UNITAU, com supervisão da professora estatutária da unidade escolar, abordando desde a atuação de Joana D'Arc na Guerra do Cem Anos até a sua canonização. A Guerra dos Cem Anos (1337-1453) foi um conjunto de batalhas envolvendo França e Inglaterra durante o processo de formação das monarquias nacionais europeias, sendo desencadeado pela morte do rei Carlos IV, que não deixou herdeiros homens, e tendo como objetivo a conquista do trono francês. Nesse contexto, Joana D'Arc, jovem camponesa que alegava ter recebido uma visão do Arcanjo Miguel, se envolve no conflito, liderando com estratégia e motivação o exército francês na importante batalha de Orléans. Sua atuação foi essencial para diversas vitórias francesas e para a coroação de Carlos VII. Em 1430 ela foi capturada pelos borgonheses, um grupo de franceses apoiadores dos ingleses, sendo executada no ano seguinte e canonizada somente em 1920, quase cinco séculos depois. O objetivo deste trabalho é apresentar a história de Santa Joana D'Arc utilizando pinturas que retratam momentos marcantes de sua vida: Eduardo III com o Príncipe Negro após a Batalha de Crécy, de Benjamin West (1788); Joana D'Arc, de Pedro Americo (1883); Coroação de Carlos VII da França em Reims, de Frederic Theodore Lix (1900); Captura Joana d'Arc, de Adolf Alexander Dillens (1847-1852); A Morte de Joana d'Arc na Fogueira, de Hermann Anton Stilke (1843); e Joana d'Arc na Coroação do rei Carlos VII, na Catedral de Reims, de Jean-Auguste-Dominique (1854). Metodologicamente, utiliza-se a análise bibliográfica do livro didático “Enciclopédia do Estudante 04 - História Geral: Da Pré-História ao Mundo Contemporâneo” e o site Britannica, com o artigo “Joana D'Arc | Biografia, Pinturas, Morte, Conquistas e Fatos” para a construção dos textos explicativos e as obras citadas anteriormente para ilustrar os eventos. Como resultado, apresenta-se a união da História com a Arte, possibilitando a construção de uma narrativa visual poderosa, capaz de abordar o conteúdo e ao mesmo tempo cativar pela beleza das obras.

Palavras-chave: Joana D'Arc; Guerra dos 100 Anos; Igreja Católica; Pinturas.