

ARTIGO - 4. AS PERSPECTIVAS DA CONSERVAÇÃO DESDE O SUL
GLOBAL: PATRIMÔNIO PARA TODOS: DEMOCRACIA E JUSTIÇA SOCIAL /
REFLEXÕES SOBRE PATRIMÔNIO: NARRATIVAS PLURAIS E MEMÓRIAS
SILENCIADAS / NOVAS PERSPECTIVAS E ABORDAGENS NA GESTÃO,
VALORIZAÇÃO E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO.

**IA GENERATIVA NA PRODUÇÃO DE CONTRA-NARRATIVAS SOBRE O
CASARÃO 8 - MUSEU DO DOCE DE PELOTAS/RS**

Samanta Quevedo Da Silva (samantaq@outlook.com)

Sandro Martinez Conceição (sa.martinez@hotmail.com)

Adriane Borda (adribord@hotmail.com)

Cláudia Turra Magni (clauturra@yahoo.com.br)

Edemar Junior (e1432@hotmail.com)

Este estudo relata e faz reflexões sobre a produção de um recurso audiovisual dirigido à valoração de um patrimônio cultural: a arquitetura do Casarão 8, onde atualmente abriga o Museu do Doce, em Pelotas/RS. A edificação, de final do século XIX, foi construída com recursos advindos da prosperidade econômica das charqueadas, unidades de produção de carne bovina desidratada e salgada, sustentadas por trabalho escravizado em condições precárias. Para o relato e as reflexões, são articulados teóricos advindos dos campos da teoria da imagem, patrimônio cultural e do uso de tecnologia, como a Inteligência Artificial (IA) generativa junto ao processo criativo. A experimentação com a produção de um audiovisual envolveu a criação de imagens a partir de descrições textuais, por meio de recursos de IA generativa, os quais facilitaram

expressar o tensionamento de narrativas históricas românticas e eurocêntricas recorrentes, experimentar contra-narrativas críticas e valorizar saberes subjugados.

Palavras-chave: museu do doce; narrativas; trabalho escravizado; inteligência artificial.