

JANELAS DA MEMÓRIA: O CINEMA DOCUMENTAL COMO DISPOSITIVO DE MEMÓRIA E RESILIÊNCIA COMUNITÁRIA ODS (11)

Ariane Maiara Viana (Universidade de Taubaté)
Professor Dr. Thiago Vasquez Molina (Universidade de Taubaté)

A enchente de 2010 em São Luiz do Paraitinga (SP) representou um marco traumático e transformador para a cidade, que teve parte significativa de seu patrimônio histórico e cultural destruído. O documentário Janelas da Memória foi desenvolvido com o objetivo de resgatar lembranças desse episódio por meio de uma abordagem audiovisual que visa valorizar as narrativas dos moradores e refletir sobre a identidade e resiliência comunitária. A produção documental busca ser um instrumento de preservação da memória coletiva e de fortalecimento cultural, destacando o papel do audiovisual na difusão de experiências sociais ligadas a desastres ambientais. A metodologia envolveu a realização de entrevistas com moradores atingidos, coleta de imagens atuais da cidade e análise de registros históricos, compondo uma narrativa audiovisual que conecta passado e presente. Foram observados elementos como depoimentos, memória cultural e reconstrução simbólica do espaço urbano. Como resultados esperados, prevê-se que a produção documental amplie a compreensão dos impactos socioambientais das enchentes, revelando não apenas perdas materiais, mas também estratégias de resistência, solidariedade comunitária e reconstrução da identidade local. O projeto também deverá evidenciar o potencial do cinema documental como ferramenta de educação, sensibilização e engajamento social, ao articular a memória cultural de uma comunidade a debates contemporâneos sobre sustentabilidade urbana e mudanças climáticas. Conclui-se que Janelas da Memória tem o potencial de consolidar-se como um registro histórico-artístico relevante, contribuindo para a valorização da memória coletiva e para a reflexão sobre políticas públicas de prevenção, mitigação de riscos e reconstrução social em contextos de desastres ambientais.

Palavras-chave: Enchentes; Memória Coletiva; Identidade Cultural; Documentário; São Luiz Do Paraitinga.