

PRODUÇÃO E ILUSTRAÇÃO DE HISTÓRIAS: uma parceria entre disciplinas no curso de Design Gráfico (UNITAU)

ODS 4

Isabel Rosângela dos Santos Amaral
(Universidade de Taubaté)

Renata Maria Monteiro Stochero
(Universidade de Taubaté)

Introdução

A formação crítica e reflexiva do profissional da educação passa, necessariamente, por experiências colaborativas e interdisciplinares. Nesse sentido, Castro (2006) afirma ser fundamental a participação do profissional em “atividades colaborativas de questionamento, discussão e reflexão das experiências de ensino-aprendizagem vivenciadas visando à sua compreensão à luz dos conceitos sócio-históricos e institucionais no quais se inserem, com os outros atores dessas situações e/ou contextos”. Nessa perspectiva, duas professoras propuseram-se a unir em parceria as disciplinas de Língua Portuguesa, uma disciplina básica a todos os cursos da Universidade, em que a ementa e o conteúdo programático são inteiramente organizados pelo Grupo de Estudos de Língua Portuguesa – GELP, e Ilustração, que é uma disciplina específica do curso, em um Projeto de Produção e Ilustração de textos pelos alunos do segundo período do curso de Design Gráfico (Tecnólogo) – doravante DG, visando à elaboração de um livro de histórias, cujo público-alvo é composto por crianças do ensino fundamental I. A temática das histórias deve ter como premissa tratar de um ou mais dos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável – ODS.

O projeto justifica-se a partir da experiência realizada no semestre anterior, quando os alunos do 3º semestre do curso de Design Gráfico, nas disciplinas de Produção Gráfica e Projeto de Design Editorial, desenvolveram uma atividade em parceria com o curso de Pedagogia. Nessa proposta, as histórias foram previamente elaboradas pelos alunos de Pedagogia, cabendo aos estudantes de DG apenas a etapa de ilustração. Embora essa abordagem tenha proporcionado mais tempo para a produção visual e a diagramação,

observou-se uma redução no engajamento e no potencial formativo da atividade. A criação das histórias, realizada em anos anteriores, contribuía significativamente para o envolvimento dos alunos e para o desenvolvimento de habilidades de escrita, fundamentais na formação acadêmica e profissional. Diante disso, optou-se por retomar a proposta de autoria dupla — texto e imagem — iniciando o trabalho já no 2º semestre, com o apoio das disciplinas de Língua Portuguesa e Ilustração. Essa antecipação visa oferecer uma base sólida para o projeto principal, desenvolvido no 3º semestre, promovendo uma experiência mais completa e enriquecedora.

Revisão de Literatura

A fundamentação teórica do projeto apoia-se em autores das áreas de ilustração, literatura infantil e produção textual. Banks e Caplin (2012) e Ramos (2011) contribuíram para a compreensão da linguagem visual nos livros ilustrados. Bettelheim (2002), Cademartori (1986) e a coletânea dos Irmãos Grimm (BONINI, s/d) embasaram a abordagem narrativa voltada ao público infantil. Já Marcuschi (2008), Lopes-Rossi (2002) e Castro (2004; 2006) ofereceram suporte para o trabalho com gêneros discursivos e práticas pedagógicas, enquanto Rampazzi (1998) orientou os aspectos metodológicos da pesquisa.

Outrossim, a Aprendizagem Baseada em Projetos é uma metodologia ativa a partir da qual se busca “ensinar conteúdos curriculares utilizando situações reais e significativas aos alunos, com eles trabalhando de modo cooperativo, desenvolvendo um produto final como resultado de seus estudos e esforços.” (Bolema, 2020). Trata-se de um modo de ensinar condizente com os desafios do século XXI, em que competências como criatividade, trabalho em equipe, resolução de problemas e pensamento crítico são necessárias à formação humana.

Método

A metodologia adotada no projeto envolveu múltiplas etapas integradas entre as disciplinas de Língua Portuguesa e Ilustração, respeitando os objetivos específicos de cada área. Na disciplina de Língua Portuguesa, durante quatro semanas, os 32 alunos

estudaram a estrutura formal de diversos gêneros discursivos — como contos de fadas, mitos, lendas, fábulas, apólogos, crônicas e continhos — com ênfase nos elementos textuais predominantes, especialmente a narrativa, além de aspectos como argumentação, injunção, descrição, dissertação e diálogo. Foram realizadas duas oficinas de leitura e análise textual, nas quais os estudantes, organizados em 9 grupos, trouxeram exemplares físicos dos gêneros estudados, escolhidos livremente, e analisaram os elementos narrativos presentes: personagens, ambientações temporal e espacial, foco narrativo, enredo, clímax e desfecho. Ao final dessa etapa, cada grupo apresentou à turma duas histórias analisadas, explicando os processos de construção textual identificados.

Paralelamente, na disciplina de Ilustração, os alunos aprofundaram seus conhecimentos sobre os diferentes tipos de ilustração, distinções entre desenho e ilustração, criação de personagens, materiais, técnicas e referenciais visuais. Realizaram experimentações práticas, criando e analisando ilustrações em diferentes contextos. Com a base teórica consolidada em ambas as disciplinas, os grupos iniciaram, na disciplina de Ilustração, a redação de suas próprias histórias para assim ter a atenção especial à caracterização física e emocional dos personagens, sempre considerando o público-alvo e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). Após a elaboração textual, os alunos iniciaram o processo de criação visual dos personagens e os textos passaram por revisão gramatical e textual colaborativa, orientada pela professora de Língua Portuguesa em sua disciplina.

Ao final do semestre, cada grupo terá concluído a história e a concepção visual dos personagens, preparando-se para a etapa seguinte, no 3º semestre, quando será realizada a diagramação e a produção completa das ilustrações que irão compor os livros. Esses 9 livros serão apresentados a crianças do Ensino Fundamental I por um contador de histórias profissional, como forma de validação do material, e posteriormente disponibilizados gratuitamente pela editora da universidade.

Figura 1 – Aula para experimentação de técnicas de ilustração



Fonte: os autores, 2025.

Técnicas de Coleta de Dados

1. Observação participante: durante as aulas das disciplinas envolvidas;
2. Avaliação dos produtos: com análises de livros infantis;
3. Análise do processo e da produção: para compreender percepções sobre o processo de criação, os desafios enfrentados e os aprendizados obtidos.
4. Análise documental: do material produzido ao longo do processo (versões preliminares dos textos e ilustrações), para mapear a evolução do trabalho.

Resultados

Embora o projeto ainda esteja em andamento, já foi possível identificar resultados significativos. As professoras envolvidas observaram que a integração entre as disciplinas de Língua Portuguesa e Ilustração tem se mostrado altamente produtiva, promovendo não apenas a construção do conhecimento, mas também o fortalecimento do vínculo dos alunos com o curso. A proposta interdisciplinar favorece o desenvolvimento de competências múltiplas, como a escrita criativa, a expressão visual e o trabalho em equipe. Além disso, a leitura e a produção de textos voltados ao público infantil despertam nos estudantes uma forte conexão afetiva, ativando memórias da infância e estimulando a empatia — aspecto essencial no processo educativo. Essa abordagem tem contribuído para ampliar o engajamento dos alunos e reforçar a dimensão humana e social do design.

Conclusões

O desenvolvimento do projeto interdisciplinar entre as disciplinas de Língua Portuguesa e Ilustração tem se mostrado uma estratégia eficaz para promover a aprendizagem significativa, o engajamento dos alunos e a valorização da autoria no processo criativo. Ao integrar leitura, escrita e expressão visual em uma proposta voltada ao público infantil e alinhada aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), o projeto amplia o repertório cultural e técnico dos estudantes, ao mesmo tempo em que estimula a empatia, a responsabilidade social e o trabalho colaborativo. A continuidade da proposta no 3º semestre permitirá a consolidação dos conhecimentos adquiridos e a materialização dos livros, fortalecendo a formação crítica e criativa dos futuros designers.

Referências

- BANKS, Adam; CAPLIN, Steve. **O essencial da ilustração**. São Paulo: Senac, 2012.
- BETTELHEIM, Bruno. **A psicanálise dos contos de fadas**. Trad. de Arlene Caetano. 16.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- BOLEMA: Boletim de Educação Matemática, Rio Claro, 2020.
- BONINI, Íside M. (Tradutora). **Contos e lendas dos Irmãos Grimm**. Coleção completa, v. 1 a 8; ilustr. Ramirez. São Paulo: Gráfica e Editora EDIGRAF, s/d.
- CADEMARTORI, Ligia. **O que é literatura infantil?** São Paulo: Brasiliense, 1986. (Coleção Primeiros Passos 163).
- CASTRO, Solange T. R. de. Seminário preparatório: Observação Participante na pesquisa sobre construção da identidade profissional. PPGLA. 2006. (não publicado)
- Lopes-Rossi, M. A. G. (org.). **Gêneros discursivos no ensino de leitura e produção de textos**. Taubaté, SP: Cabral, 2002.
- MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. 2. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- RAMOS, Graça. **A imagem nos livros infantis: caminhos para ler o texto visual**. São Paulo: Autêntica, 2011. Livro. (1 recurso online). ISBN 9788582178799. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582178799>. Acesso em: 14 ago. 2025.
- RAMPAZZI, Lino. **Metodologia científica: Para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação**. Lorena: Stiliano, 1998.