

APRESENTAÇÃO DOS GTS E DOS COORDENADORES - GT04 (ONLINE):
POESIA E CRÍTICA LITERÁRIA: CONFIGURAÇÃO TEÓRICO-CRÍTICA DO
SÉCULO XX E XXI.

**O FEMININO E O FEMINISMO NA UTOPIA INTEMPESTIVA DE NATÁLIA
CORREIA: A “MÁTRIA” COMO UM TESTEMUNHO POÉTICO**

Ana Luísa De Almeida (almeidaanaluisa@ufu.br)

A poeta açoriana Natália Correia (1923-1993) subverteu as bases clericalistas e patriarcais do governo totalitário de António de Oliveira Salazar, no século XX, o que fica evidente, em sua lírica, mediante a ideia de “Mátria”, presente no livro de mesmo nome, já que a literata cria uma utopia libertária que se sustenta em contraste à ditadura salazarista. Isso posto, partindo de uma metodologia teórica e interpretativa, este estudo analisa o poema XI, localizado em Mátria (1968), com o objetivo de explorar de que modo a poesia nataliana se mostra como um testemunho de sua época e de que maneira o feminino e o feminismo, dentro desse lirismo testemunhal, apresentam-se como uma expressão do contemporâneo. Para tanto, fundamentamo-nos no conceito de testemunho poético, abordado por Czesław Miłosz (2012), em O testemunho da Poesia, a fim de realçarmos a obra de Natália Correia como um reflexo do período histórico vivenciado por ela. Seguindo o conceito de sublime, de Dionísio Longino (2015), em Do Sublime, enfatizamos o matriarcado da poetisa, composto por valores emancipatórios (liberdade, igualdade e sexualidade), como uma grandeza intocável, dada a sua impossibilidade de concretização em um período de censura e repressão. Por fim, a concepção de Jean-Luc Nancy (2004), no ensaio “Fazer, a poesia”, também se torna basilar,

pois realçamos o texto lírico como um fazer em constante construção, o qual se inicia com o poeta e tem a sua continuidade, à cada nova leitura, com o leitor. Concluimos que a lírica da polímata açoriana é um testemunho de seu tempo, a partir do qual conseguimos notar a expressão feminista de Natália Correia, apresentada por meio da subversão de um conjunto de valores entendidos como femininos pela sociedade portuguesa estadonovista, o que destaca o intempestivo e, conseqüentemente, o contemporâneo de sua poesia. Portanto, a pesquisa justifica-se por contribuir para a ampliação dos estudos sobre autoria feminina e para o necessário processo de revisão crítica do cânone literário, além de que este trabalho possibilita novas interpretações da obra de Natália Correia, pois produz conhecimento original sobre a relação entre literatura, feminismo e contemporaneidade.

Palavras-chave: natália correia; poesia lírica portuguesa; testemunho poético; feminino; sublime.