

## **GERALDO CARNEIRO E POESIA DO COTIDIANO AO PÚBLICO IDOSO**

### **ODS (4)**

Caio Felipe Pascoal dos Santos (Universidade de Taubaté)

Prof. Me. Matheus Gabriel de Castro Freire Oliveira (Universidade de Taubaté)

Segundo Nelson Ascher (2010), escritor e crítico literário, existe algo que é legado aos poetas, um desafio: o de falar a língua dos vivos sem, no entanto, curvar-se à ditadura do coloquial; o que Manuel Bandeira, com a poesia do cotidiano, e Vinicius de Moraes, com seus poemas e letras de música, sabiam fazer muito bem e que não é diferente com Geraldo Carneiro, poeta, músico e membro da ABL (Academia Brasileira de Letras). Sob um credo neomodernista, Carneiro, segundo Ascher (2010), é aquele escritor que se situa entre os que escrevem não para acadêmicos, mas para leitores comuns. A obra poética de Geraldo pode ser uma ferramenta essencial para a sensibilização e a criação de um público leitor. Assim, a justificativa para o presente trabalho se deu em razão da criação de um material para as oficinas de literatura para o público idoso, projeto pertencente ao PAIE (Programa de Atenção Integral ao Envelhecimento), da UNITAU. Diante disso, o objetivo do projeto foi o de apresentar a vida e a obra do autor Geraldo Carneiro, expondo seus poemas e músicas aos idosos, com os devidos comentários e explicações, bem como estabelecer relações com o cotidiano e a realidade dos presentes na oficina. Para que o objetivo fosse atendido, metodologicamente, houve a realização de uma aula expositiva-dialogada com os alunos, contextualizando a formação do autor ao lado da chamada geração marginal, movimento literário brasileiro da década de 1970, que conta com os nomes de Paulo Leminski e Ana Cristina César, por exemplo. Como resultado, por meio da fruição literária e da exposição às músicas e aos poemas de Carneiro, temos: a) o fortalecimento da relação entre os participantes das oficinas; b) a possibilidade de registrar, resgatar, reinterpretar e reconfigurar memórias, emoções e experiências de vida; c) a apropriação e divulgação literária, já que os alunos têm acesso ao material da aula. Como conclusão, percebe-se a importância, em projetos extensionistas como esse, de levar em consideração a seleção de autores e obras que partilham a temática do cotidiano. Por intermédio da oficina: é gerado um benefício à saúde dos participantes, por meio da tomada de consciência em si; há colaboração para educação do público idoso; há criação de vínculos afetivos e sociais; além do desenvolvimento da educação estética.

**Palavras-chave:** Poesia do cotidiano; Oficina literária; Programa de atenção integral ao envelhecimento; Público idoso; Geraldo Carneiro.