

A EVOLUÇÃO DO SOM NO CINEMA: IMPORTÂNCIA DO MÉTODO FOLEY NA RECONSTRUÇÃO DE FILMES ANTIGOS ODS 11

Ígor de Jesus Costa (Universidade de Taubaté)
Pedro de Almeida e Souza (Universidade de Taubaté)

O design de som é o processo artístico e técnico de criar, gravar, manipular ou gerar elementos de áudio para diversas mídias, como cinema, televisão, videogames, teatro e rádio. Sendo assim, cabe ao designer de som a responsabilidade por desenvolver soluções sonoras criativas que aprimoram a narrativa, transmitir sentimentos e criar uma imersão mais profunda para o público. Dentro do design de som existe uma área chamada Foley, nome dado em homenagem ao artista Jack Donovan Foley, que foi um dos pioneiros na arte de produzir sons e sentidos, essa sendo também a área que conhecemos como sonoplastia. Esta pesquisa tem por objetivo analisar a importância do método Foley na reconstrução de filmes antigos, especialmente os filmes mudos, reestruturados com o uso da sonoplastia. Assim, seria possível contribuir com o fortalecimento de esforços para proteger e salvaguardar o patrimônio cultural e natural do mundo, como o cinema, considerada a sétima arte. O método de pesquisa é exploratório e descritivo, com análise dos recursos sonoros utilizados em cinco obras cinematográficas restauradas por meio do método Foley, particularmente em filmes realizados até 1930, de cineastas como Charles Chaplin e Georges Méliès, considerados ícones do cinema mudo. Os resultados iniciais apontam que a digitalização e uso de outros recursos tecnológicos ampliam as possibilidades narrativas das obras cinematográficas e que o design de som representa uma ferramenta importante na restauração de obras artísticas audiovisuais.

Palavras-chave: Cultura. Patrimônio imaterial. Cinema. Design de Som. Restauração.