

COMUNICAÇÃO VISUAL E MEDIDAS DE ACESSIBILIDADE: APRIMORANDO O AMBIENTE ESCOLAR

ODS 11 e 12

Melissa Alves da Rocha Antunes (Escola Jardim das Nações)
Moisés Duarte Marangoni (Escola Jardim das Nações)
Sophya Sillos de Oliveira (Escola Jardim das Nações)
Vinícius Correa (Escola Jardim das Nações)
Gabriel Victor Simpson do Amaral (Escola Jardim das Nações)

As medidas de acessibilidade no Brasil sempre foram e ainda são escassas, e são poucas as escolas que têm intérpretes e métodos para ensino de deficientes auditivos e visuais. O presente trabalho aborda essa temática e propõe a inclusão de elementos vinculados à Linguagem Brasileira de Sinais (LIBRAS) no ambiente escolar, além da prática de fazeres manuais vinculados às artes. Usa-se como referência 2 dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU, sendo eles: número 11 - Cidades e comunidades sustentáveis; e número 12 - Consumo e produção responsáveis. A primeira aproximação com a LIBRAS se deu pela compreensão e reprodução de alguns cumprimentos básicos, como “bom dia”, “boa tarde”, “boa noite”, “desculpe”, “obrigado”. Em seguida surgiu a ideia de confeccionar um alfabeto em LIBRAS em formato de mural com folhas coloridas para pendurar nas salas da educação infantil e conscientizá-las sobre as medidas de inclusão e de acessibilidade para os deficientes auditivos. Numa segunda frente, em paralelo, foi iniciado um trabalho relacionado à xilogravura, uma técnica de gravura em relevo na qual uma imagem é entalhada em uma matriz, geralmente de madeira, a qual é usada para imprimir a imagem em papel ou outro suporte. É uma forma de arte tradicional, especialmente popular no Nordeste do Brasil, onde está intimamente ligada à literatura de cordel. Foi inventada na China, onde se popularizou e se espalhou pelo Japão até chegar no Brasil. Neste processo foram utilizados métodos com terra peneirada, beterraba e açafrão como meios de pigmentação naturais. Tais métodos estão sendo aplicados e incorporados na comunicação visual dos murais promovidos pela turma na campanha antidiscriminação.

Palavras-chave: Acessibilidade; Inclusão; LIBRAS; Xilogravura; Arte;.