

**OBJETOS DE FUMO E IDENTIDADE CULTURAL: OS CACHIMBOS COMO
EXPRESSÃO SOCIAL
ODS (11)**

Camyle Vitória Toledo Silva (Universidade de Taubaté)
Claudia Moreira Queiroz (Museu de Antropologia do Vale do Paraíba)
Rachel Duarte Abdala (Universidade de Taubaté)

Utilizado como método de cura, para uso recreativo ou como despertar espiritual, o fumo é identificado no Brasil desde o século XVI e adotado por diferentes grupos sociais. Os cachimbos, instrumentos feitos de barro, foram apropriados ao longo do tempo como artigos de luxo e itens populares e, frequentemente associados aos escravizados. Esses objetos cerâmicos constituem-se como vestígios da cultura material, podendo revelar práticas cotidianas e simbólicas dos grupos que os utilizavam, trazendo reflexões sobre sociabilidade, pertencimento e representações coletivas, eles carregam em sua materialidade rastros de identidade e são um importante testemunho arqueológico dos modos de vida. Este trabalho busca analisar a presença desses itens no Vale do Paraíba, Litoral Norte e região Paulista e, compreender os cachimbos como artefatos culturais, como marcadores de práticas sociais, culturais, simbólicas, das relações de poder e o papel deles na construção e manutenção de identidades e representações. Nos sítios arqueológicos da região foi possível encontrar cachimbos pré-coloniais e históricos, ou seja, de períodos que englobam práticas coloniais como a escravidão. O trabalho foi conduzido através da observação dos materiais provenientes de pesquisas arqueológicas que estão presentes no Núcleo de Arqueologia de Jacareí, articulando com uma revisão bibliográfica especializada e análise de registros documentais. Os resultados indicam que os cachimbos vão além da função prática e utilitária e, tornaram-se instrumentos de sociabilidade e, um símbolo de resistência cultural. Assim, conclui-se que o estudo evidencia que os cachimbos desempenham um papel significativo na construção identitária, representando uma expressão cultural e sendo um testemunho material de práticas sócio-culturais. Eles funcionaram como um marcador social, um elemento de distinção social. Com isto, amplia-se a compreensão de patrimônio cultural e material, a valorização da diversidade de experiências históricas na região Paulista e o entendimento das dinâmicas sociais existentes no Brasil e na região.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural; Cachimbos; Arqueologia; Identidade; Práticas Sociais.