

ARTIGO - 4. AS PERSPECTIVAS DA CONSERVAÇÃO DESDE O SUL  
GLOBAL: PATRIMÔNIO PARA TODOS: DEMOCRACIA E JUSTIÇA SOCIAL /  
REFLEXÕES SOBRE PATRIMÔNIO: NARRATIVAS PLURAIS E MEMÓRIAS  
SILENCIADAS / NOVAS PERSPECTIVAS E ABORDAGENS NA GESTÃO,  
VALORIZAÇÃO E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO.

**ECO ANCESTRAL: SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO AMAZÔNICO**

*Mateus Oliveira (mateusneto18@hotmail.com)*

*Patricia Rodrigues Samora (patricia.samora@puc-campinas.edu.br)*

A Amazônia é reconhecida como uma das regiões de maior diversidade biocultural do planeta. Seu patrimônio cultural; tanto material quanto imaterial, nasce do entrelaçamento de séculos de convivência entre povos indígenas, comunidades tradicionais e o vasto ecossistema florestal. Nesse patrimônio enquadram-se saberes ancestrais transmitidos oralmente, as práticas de manejo que dialogam com o ciclo das águas, as línguas e rituais que marcam a vida coletiva, além de expressões artísticas, festas populares e formas singulares de arquitetura vernacular. Esse universo se encontra sob constante ameaça: o desmatamento avança em ritmo acelerado, territórios ancestrais são cada vez mais pressionados, e o fluxo natural de transmissão de saberes de uma geração a outra sofre rupturas diante da globalização e das mudanças ambientais, resultando na fragilização dos modos de vidas tradicionais e da própria relação entre identidade cultural e biodiversidade, o que torna urgente pensar em estratégias efetivas de salvaguarda e valorização. O estudo tem o objetivo central de analisar a relevância do patrimônio cultural amazônico, discutindo caminhos possíveis de proteção diante dos desafios

contemporâneos. Para isso, busca-se I - identificar bens culturais que sustentam a identidade regional, II - examinar os marcos legais e institucionais de reconhecimento, III - compreender como os saberes são transmitidos e vividos no cotidiano das comunidades e, IV - avaliar de que forma esses conhecimentos podem dialogar com políticas públicas e ações educativas. O artigo adota uma abordagem qualitativa, descritiva e exploratória, fundamentada na revisão bibliográfica, na análise documental e no mapeamento de políticas públicas e legislações voltadas à proteção do patrimônio na região. são utilizadas exclusivamente fontes secundárias, como documentos oficiais, literatura científica de acesso público, inventários culturais e acervos museológicos digitais. Espera-se que o estudo evidencie a centralidade da relação entre cultura e ambiente na construção do patrimônio amazônico, destacando práticas que renovam e fortalecem essa conexão, da gestão comunitária de recursos aos rituais e usos sustentáveis da biodiversidade.

Palavras-chave: patrimônio cultural; memória coletiva; amazônia.