

DA CULTURA POPULAR À DESNATURALIZAÇÃO DA GUERRA: INCENTIVO AO TEATRO LIVRE NA ESCOLA ODS 4

Maitê Anelli (Etec Dr Geraldo José Rodrigues Alckmin)
Asafe Medina Dias (Etec Dr Geraldo José Rodrigues Alckmin)
Maria Victória da Silva Fernandes (Etec Dr Geraldo José Rodrigues Alckmin)
Lucas Juan da Rocha de Paula (Etec Dr Geraldo José Rodrigues Alckmin)
Miriam da Conceição Silva (Etec Dr Geraldo José Rodrigues Alckmin)
Maria Heloisa Souza Oliveira (Etec Dr Geraldo José Rodrigues Alckmin)

O teatro no Ensino Médio transforma a escola em um espaço vivo de expressão, criatividade e aprendizagem coletiva. Nesse sentido, nosso trabalho teve como objetivos incentivar os benefícios das atividades teatrais no ambiente escolar; tornar o aprendizado da arte dramática como algo lúdico; e, para além das questões técnicas do gênero, promover o desenvolvimento da autoconfiança e oralidade. O método envolveu: a elaboração e apresentação de duas peças teatrais, realizados em 2024 e 2025, sobre temáticas relacionadas à cultura popular e à desnaturalização da guerra; pesquisas sobre os temas, elaboração de roteiros, criação de figurinos e cenários e ensaios, tudo produzido pelos alunos, apenas com a supervisão de duas professoras, uma de história e outra de literatura. Como resultado, foram realizadas duas apresentações dramáticas na escola. A primeira foi em 2024, durante a Feira Consciência negra: raízes, resistência e reconhecimento, em que encenamos a peça Boi-bumbá: a hora e a vez das lendas africanas; já em 2025, foi apresentada, no Sarau da Paz, a peça SABEMOS? em que dramatizamos os questionamentos da guerra e seus reflexos sociais. Essas apresentações ocorreram na escola e contaram com grande participação e engajamento dos alunos, tanto dos apresentadores como dos produtores e, ainda, da plateia, favorecendo o protagonismo estudantil e o interesse pelo aprendizado construído à luz de práticas dinâmicas e significativas. A partir das duas experiências com dramatização, conclui-se que o teatro na escola contribuiu para o desenvolvimento da expressão oral, senso crítico, autoconfiança, responsabilidade coletiva e para a ampliação do repertório cultural dos estudantes.

Palavras-chave: Teatro; Ensino Médio; Criatividade; Autoconfiança; Aprendizagem.