

O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A EDUCAÇÃO INCLUSIVA NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL ODS 4

Prof. ^a Ma Gabriela Fernanda Mariano (Universidade de Taubaté)
Prof. Dr. Cesar Augusto Eugenio (Universidade de Taubaté)

O projeto “ As brincadeiras de Portinari e o teatro de Sombras ” surgiu da necessidade de elaboração de uma proposta de ensino do Teatro de maneira inclusiva. Foi realizado com turmas do 4º ano da EMIEIEF Prof^a Simone dos Santos no município de Taubaté- SP. O objetivo foi trabalhar a linguagem teatral contemplando a criação, reflexão e apresentação de uma peça na perspectiva do Desenho Universal de Aprendizagem (DUA). O ensino de teatro nas escolas públicas de Ensino Fundamental é desafiador. São inúmeros desafios entre eles está a elaboração de propostas que contemplem a diversidade dos estudantes. O teatro de animação utiliza-se de bonecos, objetos ou formas animadas o que favorece a transposição de barreiras sensoriais, comunicativas e atitudinais. O foco da ação está no objeto, boneco ou forma animada. As metodologias utilizadas durante o projeto foram: leitura e contextualização de uma obra audiovisual de teatro de sombras, a leitura das obras com a temática brincadeiras infantis de Cândido Portinari, escrita criativa, jogos teatrais de Viola Spolin, construção de personagens, construção de silhuetas e ensaio das peças. Os estudantes foram incentivados a trabalhar em grupos para a promoção de uma aprendizagem colaborativa. O projeto foi realizado por etapas. A primeira etapa englobou a leitura e contextualização das obras de Portinari e do teatro de sombra. Na segunda etapa, os estudantes participaram de jogos teatrais não – verbais. A terceira etapa contemplou a escrita criativa do texto a ser encenado. O texto foi produzido de maneira coletiva em grupos. As etapas subsequentes contemplaram a criação de silhuetas e ensaio. O resultado foi a participação de todos os estudantes no processo de criação, produção, ensaio e apresentação das peças teatrais. Conclui-se que o teatro de Sombras potencializa o ensino de teatro nos Anos Iniciais e inclusão de todos os estudantes por sua característica lúdica e de experiência visual. Permite a utilização de sonoplastia como texto principal e a utilização de vários recursos sonoros para a construção da cena. Essas características facilitam a participação de alunos com diferentes necessidades educacionais.

Palavras-chave: Ensino; Teatro de Sombras; Inclusão; Arte; Anos Iniciais.