

ARTIGO - 4. AS PERSPECTIVAS DA CONSERVAÇÃO DESDE O SUL
GLOBAL: PATRIMÔNIO PARA TODOS: DEMOCRACIA E JUSTIÇA SOCIAL /
REFLEXÕES SOBRE PATRIMÔNIO: NARRATIVAS PLURAIS E MEMÓRIAS
SILENCIADAS / NOVAS PERSPECTIVAS E ABORDAGENS NA GESTÃO,
VALORIZAÇÃO E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO.

**SERRA DA CAPIVARA: TURISMO, CONSERVAÇÃO E OUTRAS
NARRATIVAS NO TERRITÓRIO DO PARQUE NACIONAL**

Bruno Silveira Carvalho (brunocarvalho@usp.br)

O Artigo insere-se no campo das reflexões sobre museu de território, produção do espaço, patrimônio cultural, memória coletiva, territórios e resistências, tomando como objeto de estudo o Parque Nacional da Serra da Capivara, no Piauí. Parte-se da hipótese de que o Parque pode ser compreendido como um Museu de Território, ao articular paisagem cultural, infraestrutura arquitetônica e participação comunitária na construção de narrativas plurais voltadas à preservação e à ativação do patrimônio.

Reconhecido como Patrimônio Mundial pela UNESCO em 1991, o Parque abriga um dos mais relevantes conjuntos arqueológicos das Américas, com sítios e expressivo acervo de pinturas rupestres que apresentam evidências da presença humana pré-histórica importante fonte para a revisão das teorias sobre a entrada do homem no continente americano. Criado em 1979 e ampliado em 1990, consolidou-se como polo científico/turístico a partir da atuação de pesquisadores brasileiros vinculados à Universidade de São Paulo e franceses da École des Hautes Études en Sciences Sociales, sob a liderança

de Niéde Guidon, e da criação da Fundação Museu do Homem Americano (FUMDHAM).

O parque também expressa as tensões e desafios contemporâneos relacionados à conservação. A expansão desordenada do entorno, a insuficiência de recursos para manutenção da infraestrutura e a oscilação nos fluxos turísticos ameaçam a sustentabilidade dos espaços criados nas últimas décadas. Nesse sentido, a Serra da Capivara não é apenas um objeto de contemplação e estudo arqueológico, mas também um campo de investigação sobre os modos como o turismo e o lazer participam da produção do espaço e do território.

Palavras-chave: turismo cultural/científico; museu de território; patrimônio cultural.