

A RODA DE CAPOEIRA: POSSIBILIDADES PERFORMATIVAS

AMORIM, Thiago¹

Reconhecendo a dificuldade de enquadrar a prática da Capoeira em alguma área de conhecimento específica, este estudo aproveita esta flexibilidade do tema para lançar reflexões sobre a Arte, mais precisamente sobre a Performance. Entendendo como se dá a dinâmica performativa, este escrito aproxima a expressão jogo-luta-dança, Roda da Capoeira, como uma possibilidade dentro da Performance, quando da sua participação no espaço público com tudo que este abrange, sejam estruturas arquitetônicas, monumentos históricos ou todos os seus próprios frequentadores. Neste eixo Jorge Glusberg em *A Arte da Performance* (2007), RoseLee Goldberg, em *A Arte da Performance – Do Futurismo ao Presente* (2006), explicam a teoria da Performance a partir de seus livros, junto a Marianna Francisca Martins Monteiro, em *Espaço corpo-templo-cidade na performance do Teatro Oficina*, e Maria Beatriz Medeiros, em *Performance artística e espaços de fogo cruzado*, todos dois artigos compilados no livro *Espaço e Performance* (2007), de Maria Beatriz Medeiros. Esses conceitos entre Performance e o espaço, recebem diálogo com Lucia Santaella, em *Corpo e Comunicação – Sintoma da Cultura* (2004) e *Artes do corpo biocibernético e suas manifestações no Brasil* (2008), livro e artigo, respectivamente e Milton José Ferreira Silva, no livro *Linguagem do Corpo na Capoeira* (2003), entendendo-a como um tipo de linguagem. Essa necessidade de expressão, da Performance como linguagem é reconhecida como da ordem da pulsão, dentro da teoria psicanalítica de Sigmund Freud, vista na perspectiva do livro *Mal-Estar na Civilização* (1974), que é desenvolvida por Jean Françoise Lyotard, na lógica do *Dispositivo Pulsional* (1981), no livro de mesmo nome. A partir dessas conjecturações o presente ensaio pretende levantar a possibilidade de considerar uma dada apresentação de Capoeira no espaço público, conjugado aos fatores, situações e relações nele contido, como um exemplo de Performance. O exemplo fornecido pelo escrito é a apresentação do grupo Aluandê de Capoeira Angola, cuja Roda de Capoeira é feita uma vez por mês (atualmente) na popularmente conhecida Cinelândia (ou Praça Floriano Peixoto), no Rio de Janeiro, onde se situa o monumento histórico ao Marechal Floriano Peixoto.

Palavras-chave: Capoeira; Performance; Espaço Público.

¹ Mestre em Artes PPGA/UFES; Especialista em Filosofia e Psicanálise PPGFIL/UFES.
educadoramorim@gmail.com