

O MAR NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: A POESIA DE DJAVAN E OUTRAS VOZES DA MPB

ODS (04)

Ana Luiza Ramos Lemes Simões (Colégio Vicentino Santa Luísa De Marillac)

Fernanda Corrêa de Jesus (Colégio Vicentino Santa Luísa De Marillac)

Letícia Cunha Almeida Santos (Colégio Vicentino Santa Luísa De Marillac)

Mariana Zeraik Loschi (Colégio Vicentino Santa Luísa De Marillac)

Sandra Naomi Anan Matusita (Colégio Vicentino Santa Luísa De Marillac)

Sophia Emily Machado (Colégio Vicentino Santa Luísa De Marillac)

Prof.^a Luzia Alves (Colégio Vicentino Santa Luísa De Marillac)

A Música Popular Brasileira (MPB) é reconhecida internacionalmente por sua riqueza estética, variedade de estilos e profundidade poética. O mar, como elemento simbólico e natural, aparece de forma recorrente em canções, funcionando tanto como cenário quanto como metáfora para sentimentos universais. O projeto desenvolvido pelos alunos do 9º ano teve como eixo central a análise da canção *Oceano*, de Djavan, complementada por uma pesquisa sobre outras músicas da MPB que exploram a temática do mar. O objetivo foi compreender como a música traduz experiências humanas e sociais por meio da linguagem poética. De maneira específica, buscou-se analisar a letra de *Oceano*, identificar recursos estilísticos utilizados por Djavan, investigar a presença do mar em outras composições da MPB e relacionar as metáforas às emoções humanas e às representações culturais. A metodologia envolveu pesquisa biográfica sobre Djavan e sua trajetória na MPB, leitura e interpretação da letra da canção, análise das figuras de linguagem e levantamento de outras músicas com temática semelhante. Posteriormente, elaborou-se apresentações multimídia contendo letras, imagens e trechos musicais. Além disso, foram incentivadas criações artísticas autorais, como poemas, crônicas, produções visuais, vídeos-poesia e podcasts. Os resultados mostraram que o mar, nas canções analisadas, simboliza liberdade, saudade, amor e contemplação da natureza, estabelecendo um diálogo entre experiência pessoal e imaginário coletivo. Conclui-se que a música, assim como a literatura, atua como forma de resistência cultural e de valorização identitária. O mar, recorrente na MPB, revela não apenas a beleza da natureza, mas também os anseios humanos por afeto, pertencimento e liberdade. O projeto demonstrou o potencial pedagógico da análise musical como recurso interdisciplinar capaz de integrar arte, cultura e cidadania.

Palavras-chave: Música Popular Brasileira; Djavan; Oceano; Poesia; Identidade Cultural.