

"Olhares que Falam: Retratos e Resistência nas Margens"

Emilly Pennas Marciano. Marques
Maria Eduarda Romanin. Seti
Regina Melchior
Rossana Stavie. Baduy
Josiane Vivian de Camargo
Paulo Karai Xondaro de Oliveira
Stela Mari dos Santos
Maira Sayuri Sakay Bortoletto

Conceito

A imagem constitui um recurso expressivo capaz de comunicar para além da linguagem escrita, evidenciando dimensões culturais, emocionais e territoriais frequentemente invisibilizadas na produção acadêmica. A conversão dos achados da pesquisa em uma narrativa visual possibilita a democratização do conhecimento, promovendo a humanização das práticas investigativas em saúde.

A proposta de exposição reafirma o compromisso ético e estético da ciência com a dignidade dos sujeitos envolvidos nas pesquisas. Por meio da fotografia, pretende-se conferir visibilidade a territórios, corpos, práticas de cuidado e modos de vida, revelando desafios enfrentados, estratégias de resistência, afetos e formas de cuidado coletivo. Nesse sentido, as imagens configuram-se como documentos sensíveis que ampliam o alcance e a potência comunicativa dos dados científicos, fomentando empatia e reflexão ética entre os participantes do simpósio.

Objetivo da Produção

- Evidenciar as realidades vividas por populações em situação de marginalização, a partir de registros fotográficos realizados nos campos e visitas aos territórios investigados;
- Estimular afetividade, sensibilidade estética e reflexão crítica entre os observadores;
- Ampliar e ressoar as vozes dos sujeitos da pesquisa, fortalecendo sua presença nos espaços científicos.

Tipo de Produção

Exposição fotográfica composta por registros produzidos no contexto das frentes de pesquisa.

Recursos e Espaços Necessários

- Impressão das fotografias em dimensões adequadas (preferencialmente A3 ou superior);
- Estruturas de suporte, como molduras simples ou painéis expositivos;
- Legendas explicativas contendo informações de contexto, local da pesquisa, título da obra e identificação do pesquisador/fotógrafo;
- Ambiente de exposição silencioso e acolhedor, preferencialmente em corredor ou sala anexa ao evento, podendo incluir espaço complementar para projeções em tela.

Tempo Estimado da Apresentação

Atividade de caráter contínuo durante todo o período do simpósio, configurando-se como instalação interativa. Prevê-se, ainda, um momento de encerramento para socialização e compartilhamento coletivo no último dia do evento.