

ARTIGO - 3. O PATRIMÔNIO E NOVAS TECNOLOGIAS : O USO DE FERRAMENTAS DIGITAIS PARA DOCUMENTAÇÃO E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO / INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E SEUS IMPACTOS NA PESQUISA E INTERPRETAÇÃO DO PATRIMÔNIO / DESAFIOS ÉTICOS E METODOLÓGICOS NA APLICAÇÃO DE NOVAS TECNOLOGIAS NA CONSERVAÇÃO / O PATRIMÔNIO DIGITAL E SUA CONSERVAÇÃO

**DA DOCUMENTAÇÃO DIGITAL À INSTALAÇÃO ARTÍSTICA:
EXPERIÊNCIAS COM TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA A VALORIZAÇÃO
DO PATRIMÔNIO EDIFICADO DE PELOTAS/RS**

Fernanda Tomiello (fernandatomiello@gmail.com)

Daniele Behling Luckow (daniele.luckow@gmail.com)

João Pedro De Oliveira Marques (joao.oliveira@sou.ucpel.edu.br)

Laura Weber Silveira (laura.weber@sou.ucpel.edu.br)

Carolina Cabreira Magalhães Falcão (carolcmfalcao@gmail.com)

Laura Gomes Zambrano (laura.zambrano@sou.ucpel.edu.br)

Marcel Luiz Basso (marcel.basso@ucpel.edu.br)

O trabalho aborda a preservação do patrimônio arquitetônico de Pelotas, cidade do sul do Brasil marcada por um expressivo conjunto de edificações ecléticas e ornamentos históricos, como os mascarões de metal fundido. Diante do aumento de furtos e degradações, especialmente a subtração de 54 mascarões da Casa 6, o estudo propõe o uso de tecnologias acessíveis de escaneamento 3D, modelagem digital e impressão tridimensional para registrar,

compartilhar e reproduzir esses elementos. O processo iniciou com o escaneamento dos elementos, passando pela edição, impressão e incluindo a disponibilização dos modelos online para fins educativos e de difusão patrimonial. Como desdobramento, foi realizada uma instalação artística durante o Dia do Patrimônio de 2025, inserindo réplicas dos mascarões furtados nos locais originais. A ação, de caráter lúdico e efêmero, destacou as ausências e provocou uma reflexão sobre os apagamentos do patrimônio, estimulando o sentimento de pertencimento e a valorização coletiva do espaço urbano. Assim, o estudo evidencia o potencial das ferramentas digitais não apenas para a salvaguarda material, mas também para o engajamento comunitário e a ressignificação do patrimônio histórico, promovendo o diálogo entre memória, arte e tecnologia.

Palavras-chave: mascarões; patrimônio; pelotas; escaneamento; instalação artística.