

Supervisão, pesquisa e ateliê de escrita: uma proposta

Tema: como integrar supervisão, pesquisa e escrita

Objetivos: Oferecer um modelo de processo grupal que contemple essa possibilidade de integração. por meio da metodologia do psicodrama, reproduzir, ao menos em parte, essa proposta de conexão entre supervisão, pesquisa e escrita que vem sendo desenvolvida há dois anos.

Justificativa: a complexidade do mundo contemporâneo pede olhares múltiplos e complementares. Como psicodramatistas não estamos isentos deste fato. É premente, portanto, que possamos mais desenvolver capacidades do método para que ele possa oferecer perspectivas de leituras frente a este contexto social. Consequentemente, ampliar a compreensão da teoria e prática das quais nos utilizamos – alargamento que pode ser dado pelo processo de supervisão – se coloca no mesmo patamar de importância de efetivarmos pesquisas necessárias frente aos novos desafios. No entanto, tanto a supervisão quanto a pesquisa muito pouco podem ofertar caso permaneçam restritas ao pequeno grupo onde foram geradas. Faz-se necessário, portanto, que o compartilhar da experiência vivida possa se concretizar. O que se dá por meio da escrita. A interação entre supervisão, pesquisa e escrita, deste modo, pode potencializar, não só o método psicodramático, como também contribuir para novas leituras do contemporâneo. Quiçá rumo a uma sociedade que almejamos.

Conteúdo:

- o que entendemos por supervisão;
- o que entendemos por pesquisa;
- o que entendemos que seja o processo de escrita;
- como efetivar a conexão entre eles, potencializando-os.

Número de participantes: em aberto.

Autor principal: Vera Reynaud da Silva. Especialista em Psicologia Clínica e atuando no Departamento de Psiquiatria do Hospital de Vila Franca (Ministério da Saúde – Portugal). Psicodramatista pela Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo. Pós-graduada em Aperfeiçoamento sobre as Ciências do Bebê e da Família pela Fundação Brazelton/Gomes Pedro, Universidade Nova de Lisboa.

Co-autor: Luiz Contro. Psicólogo, psicodramatista didata supervisor (Febrap), doutor em Saúde Coletiva (Unicamp). Autor de artigos e livros.

Equipe de colaboradores:

Ana Cláudia Almeida Barros

Éryca Monteiro de Pauli

Inês Gomes

João Domingues

Juliana Soares

Lucio Ferracin

Referências:

Contro, L. (Org.) Páginas literárias e Psicodrama – a terceira margem. Supervisão, pesquisa, ateliê de escrita. No prelo.

_____. *Nós e nossos personagens – histórias terapêuticas*. São Paulo: Ágora, 2020.

_____. *Palavras Inquietantes – páginas literárias e terapêuticas*. São Paulo: Zagodoni, 2023.

_____. “O psicodrama e o equilibrista – diálogos com a obra de Pessoa”. *Psicodrama: Revista da Sociedade Portuguesa de Psicodrama*, n. 9, nov. 2018.

_____. “Diálogos entre campos disciplinares: Psicodrama e Análise Institucional”. Alves e Motta (Org.) *Psicodrama – ciência e arte*. São Paulo: Ágora, 2011.

_____. “Páginas que se espelham – ensaio inicial entre Psicodrama e Literatura” *Revista Brasileira de Psicodrama*, v. 20, n. 2, 2012.